

г. Бел. Москва 1976, 18 нояб

МАСТЕР ПРЕДСТАВЛЯЕТ МОЛОДЫХ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ



Ю. АБАКУМОВСКАЯ в роли Невесты из спектакля «Июльское воскресенье».



Л. БОНДАРЕНКО в роли Констанцы из спектакля «Любовь д'Артаньяна».



В. ВОЙНАРОВСКИЙ в роли Планше из спектакля «Любовь д'Артаньяна».



В. МОТОРИН в роли Оберто из спектакля «Служанка-госпожа».

Выход молодых сил на рубежи большого творчества — залог развития и процветания советской художественной культуры. Представители старшего поколения, мы все в ответе за успехи молодых: Поэтому-то с большим волнением восприняли мы слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, сказанные им с высокой трибуны XXV съезда КПСС: «...все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции».

Постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» поставило перед всеми нами новые ответственнейшие задачи.

Что касается нашего театра, обостренная забота о молодых — давняя, славная традиция, воспринятая коллективом от великих режиссеров, создателей театра. Каждый успех на пути молодежи нам радостен и дорог. Поэтому недавнее признание дипломов чetyрем солистам Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на городском смотре работы театров с творческой молодежью за 1976 год вызвало у нас чувство большого удовлетворения. Ведь это свидетельство того, что молодые исполнители получили хорошую профессиональную подготовку в стенах музыкально-учебных заведений: Это свидетельство того, что, войдя в наш театр, они были окружены необходимым вниманием и заботой со стороны старших товарищей.

Этих четырех солистов мне и хочется представить читателям «Вечерней Москвы».

Первой ролью Юлии Абакумовской, воспитанницы ГИТИСа имени А. В. Луначарского по классу сольного пения профессора П. Понтиягина, была Периколла. Удивительно подходящая ее голосу (меццо-сопрано), внешности и темпераменту, эта партия принесла исполнительнице заслуженный успех. За Периколой последовали партии Розины из «Севильского цирюльника», Ольги («Евгений Онегин»), Ласочки («Кола Брюньон»), Сонетки («Катерина Измайлова»), Невесты в «Июльском воскресеньи»... Артистка награждена дипломом за роли Королевы в спектакле «Любовь д'Артаньяна» и Сюзон в оперетте «Ключ на мостовой». Подобный творческий диапазон сам по себе, свидетельствует о многогранном таланте молодой певицы. Сейчас она готовит партию Полины в «Пиковой даме» и Клары в опере «Обручение в монастыре».

Людмила Бондаренко всего три года назад окончила ГИТИС по классу пения у преподавателя С. Трегубова и сразу была принята в театр. Одна из первых ее работ — роль Лаврушки в опере «Возрожденный зять». Написанная для высокого сопрано, она одинаково трудна и вокально, и актерски. Певица создала убедительный, жизненный правдивый, теплый и обаятельный образ деревенского парнишки, гармонично соединив вокальные и сценические краски. Диплом присужден певице за роль Констанцы в спектакле «Любовь д'Артаньяна», явившуюся подлинной удачей молодой исполнительницы. Сейчас Люда готовит партию Татьяны в «Евгении Онегине».

Шестой сезон играет

в нашем театре Вячеслав Войнаровский (заключивший ГИТИС по классу профессора Д. Белявской), артист яркого комедийного дарования, обладающий сильным, красивого тембра тенором. В его обширном репертуаре много трудных, острохарактерных партий. За исполнение одной из них — слуги д'Артаньяна Планше — артист удостоен диплома. В настоящее время В. Войнаровский сочетает работу в театре с занятиями на заочном факультете режиссеров эстрады ГИТИСа.

Владимир Моторин окончил два года назад Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу педагога Е. Иванова и в том же году поступил в театр. За короткий срок он создал галерею ярких образов в наших спектаклях, и среди них поет три партии высшей трудности для баса: Гремина в «Евгении Онегине», Мендозы в «Обручении в монастыре», Оберто в опере «Служанка - госпожа». А в его ближайших творческих планах такие роли, как Дон Базилио в «Севильском цирюльнике», Борис Тимофеевич в «Катерине Измайловой», Сурин в «Пиковой даме».

Мы рассказали здесь только о четырех молодых исполнителях. Но успехи на нашей сцене молодой смены, естественно, не исчерпываются этими именами. К ее воспитанию прилагают большой труд руководители нашего театра, партийные и профсоюзные организации, старшие товарищи по искусству — актеры, режиссеры и дирижеры.

Тамара ЯНКО,
заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.