

Солисты, которых выбирает зритель

Культура. — 1997. — 26 июня. — С. 9

В середине мая московский театр "Новая Опера" провел благотворительную акцию: показ лучших спектаклей труппы ("Мария Стюарт" Г.Доницетти, "Евгений Онегин" П.Чайковского, "Руслан и Людмила" М.Глинки и дивертисмент "Россини"), сбор средств от которого был направлен в Фонд восстановления храма Христа Спасителя.

В один из дней состоялась встреча зрителей с шедевром русской классики — оперой "Руслан и Людмила". В партии Наины выступила одна из лучших исполнительниц этой роли — народная артистка России Юлия Абакумовская.

С первого дня "Новой Оперы" артистка в ее труппе. Она пришла сюда из Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где спела свыше сорока ведущих оперных партий. Высокая вокальная культура, большое актерское дарование не раз высоко оценивались в прессе, снискали горячее признание публики. Особенно восторженно приняты были ее блистательное выступление в дивертисменте "Россини" и воплощенный ею трогательный образ Афры в трагическом оперном повествовании "Валли" А.Каталани, мудрый, трагический образ Мариной в "Евгении Онегине" П.Чайковского. Каждая встреча с искусством замечательной певицы Юлии Абакумовской становится истинным праздником для многочисленных почитателей "Новой Оперы".

