

Подготовка к нынешней выставке произведений Михаила Абакумова, которая открылась в Центральном доме художника на Крымском валу, началась с неожиданного и драматического происшествия. Из его мастерской были похищены четыре большие картины, которые, предполагалось, составят центральную часть экспозиции. Притом — это были любимые полотна художника, которые он не хотел продавать, несмотря на весьма выгодные предложения. Грабителей, естественно, не нашли, картины не возвращены. Милиция лишь могла констатировать, что воры были профессионалами, и ограбление было заказным и хорошо подготовленным. Кому-то очень хотелось завладеть именно этими полотнами Абакумова — он пошел даже на преступление, весьма необычное в современной художественной жизни. Ведь крадут, тем более по заказу, работы старых знаменитых мастеров — Айвазовского, например, Левитана, Шишкина, Коровина или Кустодиева. Выходит, что преступники приравнивали Абакумова к классикам...

ВЕРНИСАЖ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Но он попал в классики отечественной живописи не только вот таким криминальным путем. Его лучшие произведения действительно вошли в историю отечественного пейзажного искусства. Из поколения пятидесятилетних он едва ли не самая заметная фигура, яркое, колоритное и самобытное дарование. Популярность его огромна. Выставки проходят многолюдно, с большим успехом, даже порой триумфально. Работы Абакумова приобретаются музеями, галереями, частными коллекционерами в России и во многих других странах.

Празднично открылась и нынешняя выставка. Представлено более 70 картин и этюдов, созданных только за последнее время. В основном — на Вологодчине, в небольшом деревенском доме. "Вдали от дорог". Так он назвал свою картину, назвал так и выставку. Вдали от дорог, но не вдали от жизни.

Живопись Михаила привлекает, удивляет и поражает романтически приподнятым восторгом перед красотой и поэтичностью русского пейзажа, реалистической основательностью, которая зиждется на классических традициях московской школы живописи, и импрессионистическим волшебством запечатлеть живое, свежее и чудное мгновение — блик солнца на золоте осенних листьев, порыв ветра, пронесшегося в пурпурных гроздьях рябины, промелькнувшую рябь на

застылой голубизне воды, тени облаков, промелькнувшие на полях, первый луч рассвета и последнее исчезновение красок заката.

Не могу не вспомнить прошлогоднюю выставку произведений Михаила Абакумова, состоявшуюся также в залах ЦДХ. Тогда он буквально ошеломил всех азартом, темпераментом и буйством красок, фантастической игрой, невероятными сочетаниями и яростными столкновениями цветов на своих холстах. Это была ликующая живописная ода радости. А вспомнил я ее потому, что нынешний Абакумов за прошедший год стал другим, что-то и



"Старая терраса". 1991 г.

Кудьмура. - 1997. - 29 марта. - с. 10
Вдали от дорог



"Ильинский погост". 1990 г.

весьма существенное изменилось в его творчестве, в чем и сам он признается в разговоре со мной. Его письмо стало сдержаннее, умудреннее, глубже. А еще в нем появилась тревога. Казалось бы, Абакумов и осторожность — вещи совершенно несовместимые! Но тем не менее... Вероятно, в вологодском своем житье он увидел не только красоту русской природы, как бы олицетворяющей красоту и душевную щедрость русского человека. Он столкнулся с бедностью, безысходностью, разрушением национального уклада жизни, отечественных традиций, самого народного самосознания. Тревога и боль вошли в некоторые его картины: "Старая дорога", "Старая переправа", "Старый мост", "Вечерние призраки" — забытое, затерянное, гибнущее. Появились в его холстах и новые сюжеты — безрадостные вечера, пронзительные холодные ветры, настороженные рассветы. Вот некогда широкая дорога еле за-

метной тропкой исчезает в глухом, неприветливом лесу. И сентябрьское золото вдруг потускнело в октябрьских ненастьях. И замутилась лазурь летнего голубого неба. Остались лишь "Стражи" — стога сена, как бы прикрывающие осиротелую деревеньку.

— Слово последние стражи, последние защитники русской земли, — уточняет Михаил. — Очень тревожит меня судьба России, сегодняшнее ее состояние, ее беззащитность от страшной волны насилия, разврата, духовного и нравственного падения, беспредела, которые обрушились на мою землю.

Михаил Абакумов верит в грядущее возрождение России. Вера эта и надежда получили свое отражение во многих его работах, — светлых, радостных и восторженных.

К слову, "Вера, Надежда, Любовь" — название новой галереи, которая и устроила нынешнюю выставку произведений художника.