

МИХАИЛ АБАКУМОВ

(К 50-летию со дня рождения)

До 8 марта в Центральном Доме художника открыта персональная выставка одного из известнейших российских пейзажистов, которого критика почтительно именует «живой классик».

Михаил Абакумов показывает все лучшее, что создано им на протяжении его творческой жизни.

Это, бесспорно, самая крупная его персональная выставка (всего их у Абакумова было около тридцати по всей России). Наряду с хрестоматийными работами («Рай земной», «Стражи», «Последние шаги» и др.), зрители смогут увидеть и совсем новые, не виденные еще массовой аудиторией произведения.

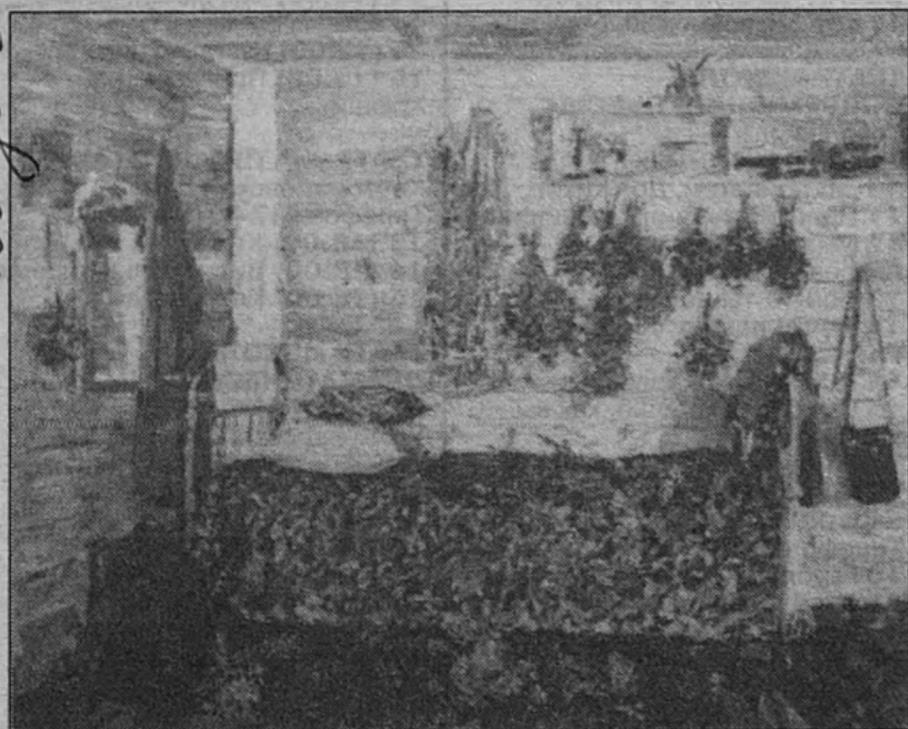
Как все талантливые люди, он получает укоры и справа, и слева. Ортодоксы пеняют ему, что, считаясь русским реалистом, слишком увлекается цветом и импрессионистской манерой. Радикальные художники сожалеют, что, двигаясь в принципе по правильному пути, Абакумов никак не может уйти от старого мира академической живописи.

Живопись Абакумова — густая, темпераментная, с энергичным фактурным мазком, но вместе с тем и с тонкой, сложной разработкой родственных, близких друг к другу тонов. Главное, что отличает живопись художника, это яркое богатое чувство цвета.

Наполненность его картин светом и воздухом заставляет вспомнить Саврасова и Левитана, а умение цветом создать художественный образ ставит в один ряд с Коровиным, Петровичевым, Туржанским.

Источником творческого вдохновения художника является подмосковная Коломна, где он родился в 1948 году и куда вернулся после нескольких лет учебы.

Работы Михаила Абакумова находятся во многих музеях России и в ряде частных коллекций за рубежом: Великобритании, Франции, Германии, Люксембурге, Швейцарии, Турции, Болгарии, Италии, Индонезии.



«Месяц травень»

Москва — 1998 — 28 апреля — С.Т.

Документ