

У стен Коломны

Культура. — 2002. —
21—27 февр. — с. 8

Картины Михаила Абакумова в ЦДХ

В Центральном доме художника открыта выставка картин народного художника России Михаила Абакумова "У старых стен", посвященная 825-летию его родного города Коломны, который, по словам мастера, всегда был его alma mater. Все творчество художника связано с Коломной — городом-крепостью, не раз защищавшим рубежи Русской земли от нашествия недругов.

Поэтому Михаилу Абакумову не нужно было специально готовиться к этой достопочтенной дате, писать к ней какие-то юбилейные картины. И выставка получилась гораздо шире своего названия, она стала ретроспективной, наиболее полной из его персональных представлений. Показаны даже работы, исполненные в пятнадцатилетнем возрасте, а также — в годы учебы в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова. Но большинство работ относится к 1970 — 2000 годам. Есть и совсем недавние.

Художник не просто описывает город и его достопримечательности, он не перечисляет, пусть даже в умелой форме, какие-либо исторические или сегодняшние виды, сцены, события. В его творчестве есть

гораздо большее, что доступно лишь талантливому художнику, — им создан высокий, величественный художественный образ старинного русского города со своей статью и характером. Его живописная Коломна стала как бы символом всей России. Абакумовская живопись — яркая, светлая, темпераментная. Виде города, его крепостные стены и башни, величественные храмы и сельские погосты, крестьянские избы, пронзительная голубизна озер, стремительно бегущие облака в бездонном весеннем небе, трепет майских березок и сочные гроздья рябины в багряно-золотом листопаде — радости жизни порой настолько переполняют художника, что, словно "девятый вал", мощно и страстно перекрестывают через край холста.

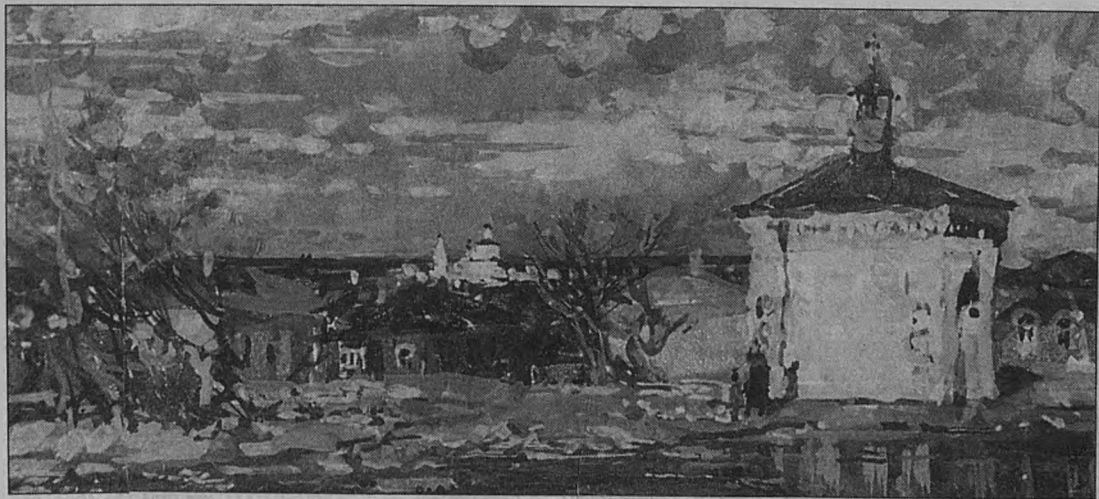
Но в последних картинах Михаила Абакумова светлое безмятежное небо все чаще и чаще закрывается темными тучами, предвещающими страшные грозы. Появились тревога, напряженность и горестные нотки, какие-то недобрые предчувствия. Вероятно, это настроения зрелого возраста — восторженная, беспечная и полная радужных надежд молодость прошла, а зрелые

размышления, опыт и знания не всегда приносят радость. Да и бытие оборачивается разочарованиями, трудностями и заботами. И, конечно, художник чутко и остро откликается на общественно-социальные перемены, происходящие в нашей жизни, прежде всего в среде своих коломенских сограждан.

Кстати, Михаил Абакумов на этой выставке показал себя как отменный мастер небольших картинок, на первый взгляд этюдного характера. Но это не этюды, не наброски. Не подготовительный материал к большим полотнам, хотя сюжеты их подчас перекликаются, но вполне завершенные, законченные произве-

дения. Вероятно, это сделано из коммерческих соображений — такие малоформатные работы легче продать. Но это несколько не умаляет художественной значимости этих работ.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



М.Абакумов. "Весна в Коломне", 1998 г.