КОЛОМНА

Мысли о возрождении

В жизни почему-то за хорошее и настоящее все время приходится бороться. «Извечный бой! Покой нам только снится...» Верующие бы сказали: «Лукавый не дремлет». «Борьба противоположностей – это движущая сила, в ней заключается закон развития» – пояснили бы философы. А еще знакомое с детства: «В спорах рождается истина». Опять противоборство...

Вот так и творчество народного художника РФ Михаила Абакумова с самых первых работ борется с малообразованностью, безнравственностью, ханжеством, жестокостью и злобой. Борется красотой, любовью, талантом и энергией самого автора.

Очередная выставка «Моя деревня», открывшаяся 7 ноября в старом здании культурного центра «Лига», – яркая тому иллюстрация.

В небольших светлых залах разместились великолепные полотна «Старый дом», «Деревня притаилась», «На пороге осени». Экспозиция посвящена творчеству и юбилею известного российского прозаика Василия Белова.

Пути одаренных мастеров сошлись в русской глубинке. Одна боль за умирающие деревни, голодающих и нищенствующих там жителей, за варварски вырубающиеся северные леса, беспокоит их и пронизывает все творчество.

Когда-то, в 60-е, революционные по тем временам идеи Белова захватили весь мир искусства в бывшем Советском Союзе. Так называемая «деревенская проза» была популярна. Художники и писатели отправлялись за творческим материалом в дальние от столиц районы. Увидели там огромные людские беды, запустение и разрушение народной культуры. Разрушение и уничтожение того, что питает и дает жизнь, того, что заставляет быть самобытным и духовно богатым, не похожим, не затерявшимся среди других народов с непостижимой, непонятной, таинственной русской душой.

М. Г. Абакумов. Деревенская крепость

Многие люди творческих профессий обрели там свою вторую «малую» Родину. Мир узнал имена художников и писателей, названия необозначенных на карте деревень. Среди них В. Белов и М. Абакумов.

Все проблемы остались, но современным семнадцатилетним не всегда понятны идеи авторов, да и тема уж больно незатейлива... А вот мастерство, профессионализм, талант заставляют любоваться тихими сельскими закатами и бескрайними просторами на зачастую небольших произведениях Михаила Абакумова, восторгаться простым природным моментам («Смолкают птицы», «Как старый воин», «Засыпает земля»). И становятся понятны слова известного искусствоведа профессора Н. Н. Третьякова, что Мишины, особенно маленькие работы, являются драгоценными. Этюдные по своей форме они равны огромным состоявшимся картинам, а порой и превосходят их, богаче по духовному и эмоциональному окрасу. А графика столь виртуозна и жива, что ее можно назвать живописью.

Тихую, скромную радость пока тлеющей жизни показывает Абакумов, насыщая свои произведения мыслью о возрождении, надеждой на все побеждающую любовь Создателя. «И мы еще поборемся...», – вторит автору восхищенный зритель.

И. КЛЕНИНА