

ЖИВОПИСЕЦ, СКУЛЬПТОР, *Их взгляд* ГРАФИК

В РОДНУЮ КУЛЬТУРУ

Как-то раз на выставке работ грузинских художников в 1927 году внимание выдающегося грузинского художника Мосэ Тоидзе привлекли глубоко эмоциональные, проникнутые героическим духом картины, подписанные неизвестной ему фамилией—Абакелия. Тоидзе попросил, чтобы ему представили автора. Каково было его удивление, когда он увидел 22-летнюю девушку.

Так же удивился через несколько лет большой грузинский режиссер Котэ Марджанишвили, когда только что окончившая Академию художеств Тамара Абакелия принесла ему блестящие эскизы к «Мокветили» Важа Пшавела. Работа была настолько оригинальной и интересной, что Марджанишвили загорелся желанием обязательно осуществить постановку.

Одаренная художница Тамара Григорьевна Абакелия родилась в 1905 году в г. Хони (ныне Цулукидзе). Живая, впечатлительная девочка с раннего детства проявляла склонность к рисованию. Первый рисунок она сделала в возрасте 5 лет и после этого не выпускала карандаша из рук. Вдохновляло ее все: прекрасная природа Грузии, люди, окружающие ее, прошлое и настоящее нашего народа.

Когда знакомиться с творчеством Тамары Абакелия, прежде всего поражает многогранность таланта, широта творческого диапазона, богатство тематики, разнообразие сюжетов, жанров, необычайное обилие и оригинальность изобразительных средств. Она была скульптором, графиком, живописцем.

Такие замечательные скульптурные творения Т. Абакелия, как горельефный фриз на фронтоне здания Грузинского филиала Института марксизма - ленинизма

при ЦК КПСС, «Мечь», «Партизан» и другие, никогда не утратят своего значения. Но свойственные художнице эмоциональная глубина, романтическая увлеченность, героический дух и вместе с тем мягкий лиризм особенно ярко проявились в живописи. Ее картины «Счастливая семья», «Песня герою», «Радостные вести с фронта» и многие другие вошли в сокровищницу грузинской культуры.

Творческое наследие художницы разнообразно и богато типа-



ми и образами. В нем самобытно и глубоко отразился наш современник—строитель новой жизни. Особенно интересна созданная ею галерея образов грузинских колхозниц. Своих крестьянок Т. Абакелия, наряду с физическим здоровьем и героикой труда, наделяет поразительной женственностью, мягкостью, лиризмом.

Большую роль сыграла Т. Абакелия в развитии грузинского театрального — декорационного искусства. Театром художница увлекалась с детства и даже сама участвовала в спектаклях. «Вечеринкам и всяким развлечениям я всегда предпочитала театр», —

писала она в своем дневнике. Эта горячая любовь впоследствии вновь привела ее на подмостки, но уже не, как любительницу, а как законченного художника. Кисти Абакелия принадлежит художественное оформление спектаклей, «Хевисбери Гоча» А. Казбеги, «Хатидже» К. Каладзе, «Кармен» Бизе и других, а также фильмов «Арсен», «Георгий Саакадзе», «Давид Гурамишвили».

В этих работах Т. Абакелия выступает, как блестящий мастер социально-исторического типажа. Особенно следует отметить художественное оформление фильма «Георгий Саакадзе». Художница создала более 30 эскизов, значение которых вышло далеко за пределы требований кино. В сущности это целая галерея героев различного социального происхождения из жизни Грузии позднефеодалного периода. Тут и изгнанный из родной страны Г. Саакадзе, и всеролюмный феодал Шадиман Бараташвили, и мудрый крестьянин Бадри...

Тамара Абакелия—автор прекрасных иллюстраций к «Витязю в тигровой шкуре», поэмам Важа Пшавела, роману К. Лордкипанидзе «Заря Колхиды».

Художница выступала глашатаям интернациональных идей дружбы и братства между народами. Пример тому—принадлежащие ей замечательные иллюстрации к армянскому эпосу «Давид Сасунский» и прекрасный скульптурный памятник Лесе Украинке, установленный в Сурамии.

Наивысшим признанием творчества замечательной художницы является то, что ее прекрасное, многогранное наследие само стало источником вдохновения для многих наших писателей и поэтов, в том числе И. Нонешвили, Х. Берулава, П. Антокольского, П. Тычины и других. А П. Воронко посвятил двум замечательным женщинам — Лесе Украинке и Тамаре Абакелия большую поэму «Рождение легенды».