

ДОБРОЕ ИСКУССТВО ШАМХАЛА

КАЖДОЕ ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ Шамхала Абакарова в спектаклях Ленинградского мюзик-холла занимает не более пяти минут. Но не было еще зрительской аудитории во множестве городов нашей страны и за рубежом, которая за эти считанные минуты не взрывалась бы аплодисментами. Так встречается и виртуозный номер Шамхала Абакарова в спектакле «Миллион новобранцев» на сцене Ленинградского Дворца культуры имени Ленсовета. Впервые рядом с именем этого солиста мюзик-холла встало почетное звание: заслуженный артист Дагестанской АССР.

Каждый аул Дагестана чем-нибудь да славен. Кубачи, например, своими виртуозами ювелирами. Жители аула Унцукуль — тонкие мастера инкрустации по дереву. Есть аулы замечательных ковровщиков или бурочников.

Родной аул Шамхала Абакарова Цовкра славен акробатами, канатоходцами, народными комиками «домбаи» и своеобразными играми.

Аул Цовкра окружен горами. В поисках необходимых пастбищ для овец или укрытий человеку приходилось забираться под облака. И здесь нередко оказывалось, что не так-то легко и просто «вести нормальный образ жизни». Здесь требовалось чрезвычайное умение, смелость, выносливость, воля, совершенное владение самим собой. Словом, на такой высокогорной «сцене» был необходим подлинный жизненный артистизм.

Если там, через бездонную пропасть, на глаз совсем рядом, но куда пеший путь сутки-двое, человек в беде?..

Если совсем недалеко, через ущелье, то самое пастбище, которое тщательно ищет стадо?..

Если слух уловил, глаз заметил признаки горного обвала, а рядом, рукой подать, через ущелье — безопасная гора, пристало ли пастуху-цовкринцу перед грозной стихией самому становиться овечкой?..

И тогда-то приходило доброе искусство жизни, удивительное человеческое умение. Появлялась веревка в палец толщиной с хитроумной петлей на конце. Прицел. И веревка, подобно лассо, устремлялась на другую сторону. Петля послушно обнимала каменный уступ или корневеще.

Проба. И воздушный мост — кратчайшее расстояние между двумя точками — готов.

Балансируя таразой — традиционным посохом пастуха — человек преодолевал пропасть, приходил на помощь другому. Или, делая десятки «ходов», переносил стадо овец, одну за одной, не оступаясь. Потому что оступиться на таком канате можно единожды и навсегда. Так было.

Сегодня в Дагестане иные приметы времени. В аулах — электричество, радио. Пришла техника. Да и стада другие — и сотнями «ходов» не перенесешь. Но умельцы-цовкринцы не переменились. Напротив, именно современность утончила жизненное искусство дедов и прадедов. Ведь никакая техника, даже самая совершенная, не способна отменить человека, который владеет этим искусством, делает его добрым.

Потому-то и сегодня здесь популярны вопросы: кто станцует на канате лезгинку? Кто пройдет с подносом, где кипит самовар, стоит чашка и сахарница? Кто там, на канате, польет чаю, усевшись на табуретке, которая с земли подается на шесте? Кто перепрыгнет через рапахнутую бурку и пойдет дальше по

канату как ни в чем ни бывало?..

И танцуют на канате, носят кипящий самовар, пьют чай на табуретке и прыгают через бурку почти все. Дед и отец Шамхала — Абакар Абакаров и Магомед Абака-



ров были искуснейшими канатоходцами. А его дядя, виртуоз из виртуозов, Рабадан Абакаров, народный артист РСФСР, прославил жизненное искусство цовкринцев во многих странах мира. И, может быть, единственным исключением некогда был... Шамхал.

Случилось так, что дядя Рабадан взял в свою прославленную труппу брата Шамхала — Ахмеда. Авторитет дяди был столь велик и непрекращаем, что маленький Шамхал беспрекословно решил — канат для всех, кроме него, Шамхала. И действительно, сколько мальчик ни пытался, удержать даже простого равновесия на канате не мог. Дядя был прав. Так шли годы. Но в шестнадцать возникло чувство протеста. Почему? Почему он не может того, что доступно другим?..

«Поздно начинать, — читал он в письме дяди Рабадана, — в твои семнадцать лет я уже был известным канатоходцем...».

— Хо-ро-шо! Хорошо, дорогой! — кричали старики, добровольные тренеры и наставники упорно работавшего на канате Шамхала, — цовкринец может все! Хорошо, дорогой!..

Шамхал падал. Разбивался.

Старики успокаивали: — Если в ссадинах, ушибах твоя сестра, мать, любимая девушка — позор на твою голову, Шамхал! Если сам расшибся — джигитом будешь! Хо-ро-шо, дорогой!..

И вот соревнование канатоходцев со всего края в Вахи. Вызывая горячее одобрение всех знатоков каната, Шамхал получает первый приз. Потом — фестиваль художественной самодеятельности в Махачкале. Шамхал Абакаров — лауреат. Следует приглашение Министерства культуры Дагестана в эстрадную группу при филармонии. О мастере Шамхала стали писать в газетах. В 1966 году в родной его аул приезжает дядя Рабадан проведать родных, взглянуть на удивительного племянника. Увидев, как тот работает на канате, тотчас забирает в свою труппу.

Начались выступления на цирковых аренах многих городов нашей страны и за рубежом, в том числе в Чехословакии, Турции, Англии. С 1970 года Шамхал Абакаров — солист Ленинградского мюзик-холла.

Сейчас Ленинградский мюзик-холл готовит новый спектакль «От сердца к сердцу», посвященный дружбе народов социалистических стран. И Шамхал горячо и увлеченно работает над новым номером для этого спектакля.

В. ПУЩИН,
помощник главного режиссера Ленинградского мюзик-холла.
На снимке: выступал Шамхал АБАКАРОВ.