Вырезка из газеты КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА

от 1 ЯНВ 1956

Петропавловск Газета № 1956

ГЛАВНАЯ МЕЧТА

Гаснет свет в зрительном зале, медленно идет в стороны театральный занавес. Спектакль начался.

...На сцене появляется беспечная, хорошенькая девушка в изящном, нарядном платье. Она мило щебечет, кокетничает, резко парирует замечания друзей. Девушка знает, что она хороша, многим нравится, и потому ведет себя с награнным легкомыслием.

«Какая пустышка», — возмущается иной зритель.

Но в действительности Галя — из спектакля «В добрый час!» — не пустышка. Умная, трудолюбивая, она серьезно смотрит на жизнь и не ищет в ней легких путей. Такой и предстает перед зрителем Галина в исполнении молодой актрисы Веры Абазовик.

Роль Гали была первой работой Веры в настоящем театре, на «большой», настоящей сцене, ее экзаменом на звание актрисы. И теперь, когда спектакль с постоянным успехом прошел в нашем театре уже 49 раз, можно сказать: свой трудный экзамен молодая актриса сдала успешно.

Впрочем, Галя была первой, но не единственной ролью в жизни Веры Абазовик. На маленькой сцене в двухэтажном старинном здании на Неглинной, где находится театральное училище имени Щепкина, выпускница училища сыграла Надю в спектакле «Домик на окраине» и Негину из «Талантов и поклонников». Это были ее дипломные работы. В зале училища сидели мастера сцены Пашенная, Анненков, Турчанинова. Они были зрителями, они оценивали успехи молодых.

И вот позади выпускной вечер, на руках путевки с назначениями на работу. Вера Абазовик и ее друзья решили ехать в самый далекий театр нашей страны — на Камчатку.

— И знаете, — говорит молодая актриса, — ни я, ни мои друзья нисколько не жалеем о том, что «отважились» на такую далекую поездку. Встретили нас всех очень хорошо, да и Камчатка нам нравится. Она совсем не такая, какой мы представляли ее по книгам. Главное — здесь мы по-настоящему узнаем жизнь. А знание жизни актеру необходимо.

Когда Веру Абазовик спрашивают о ее мечте, о планах на 1956 год, она доверительно говорит:

— Хочется работать, больше и серьезней, создавать такие образы, чтобы они оставались надолго в сердцах зрителей. Это моя главная мечта.