Культура – 1996 – 17 февр. – с.10

Призы для "Арабеска"

МАСТЕРСКАЯ

Алла БУЛОВИНОВА

Московский скульптор Олег Абазиев – автор бронзовых скульптур и памятных медалей для победителей конкурса артистов балета России "Арабеск".

Почти двадцать лет назад Олег Борисович окончил Суриковский институт, с тех пор он принимал участие во многих выставках. Участвуя во Всероссийском симпозиуме по камню в Пензе, он подготовил "Портрет Андрея Рублева", установленный затем в центральном парке города.

Конечно, есть произведения, связанные с близкими сердцу именами известных писателей и поэтов. Например, в мастерской обращает на себя внимание работа "Смерть Гоголя с лестницей". Скульптор признался, что идея навеяна предсмертными словами великого писателя: "Лестницу, лестницу!" "Как будто ему хотелось подняться вверх, – говорит о своем замысле Абазиев. – Поэтому и лестница, изображенная в композиции, уходит как бы в бесконечность, но последние ступени... рушатся". Другой эскиз – сидящий Михаил Булгаков, а у его ног – кот...

В мастерской Олега есть небольшая керамическая печь, в которой делаются и серийные работы – вазы, сувениры, и обжигаются лучшие студенческие работы. Абазиев преподает в Московском архитектурном институте... А во дворике можно посидеть на диковинных стульях, сделанных из натурального камня.

Здесь-то и обсуждались с Владимиром Васильевым – председателем жюри балетного конкурса "Арабеск" – эскизы призов для победителей. А началось все в 1990 году, когда скульптору предложили создать медаль памяти Сергея Дягилева для вручения ее выдающимся деятелям балета и почетным гостям конкурса. Она изначально задумывалась как именная. При вручении в Перми в 1990 году Екатерине Максимовой и Владимиру Васильеву премии имени Сергея Дягилева (учрежденной Обществом любителей балета России за выдающиеся достижения в области хореографического искусства) они получили и памятную медаль, изготовленную О.Абазиевым.

В 1992 году эти награды предназначались доктору искусствоведения петербургскому профессору Вере Михайловне Красовской – замечательному балетоведу и балетному критику.

В 1992 году Абазиев принял предложение сделать остальные призы для победителей конкурса "Арабеск-92". Гран-при – приз имени Сергея Дягилева с изображением его фигуры, призы: "За лучший мужской танец" и "За лучший женский танец". Он с удовольствием согласился выполнить именной приз "лучшему дуэту" – это скульптура "Дуэт".

... Тема балета в искусстве Олега Абазиева стала составной частью его творчества. Он считает, что балет и скульптура имеют много общего, прежде всего пластику. Сейчас перед ним стоит немаловажная задача – пополнить коллекцию экспонатов Дома-музея Дягилева в Перми скульптурами и медалями, связанными с именем великого импресарио. ●

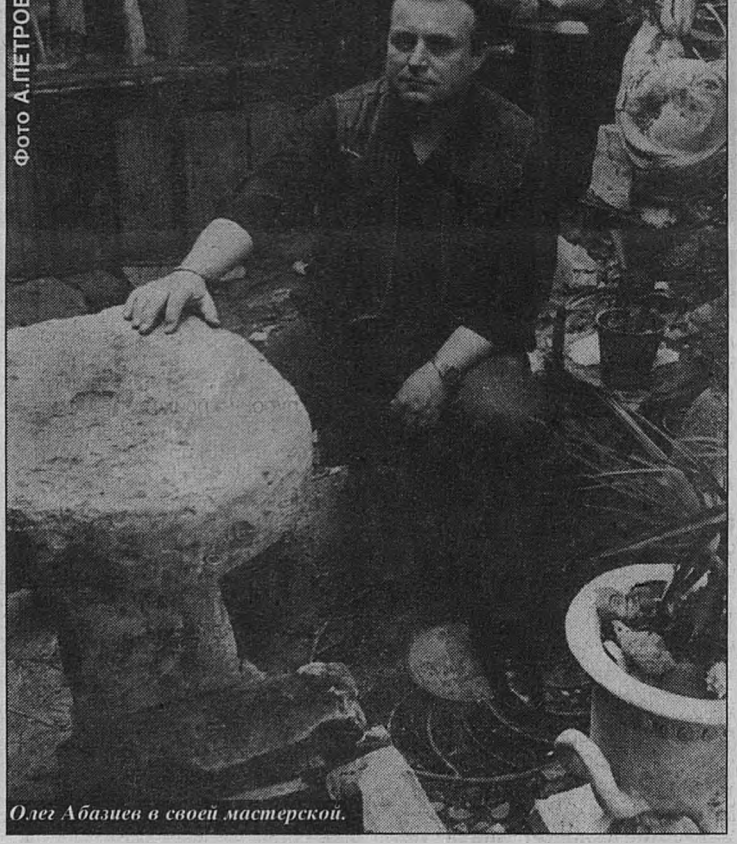

Фото А.ПЕТРОВА

Олег Абазиев в своей мастерской.