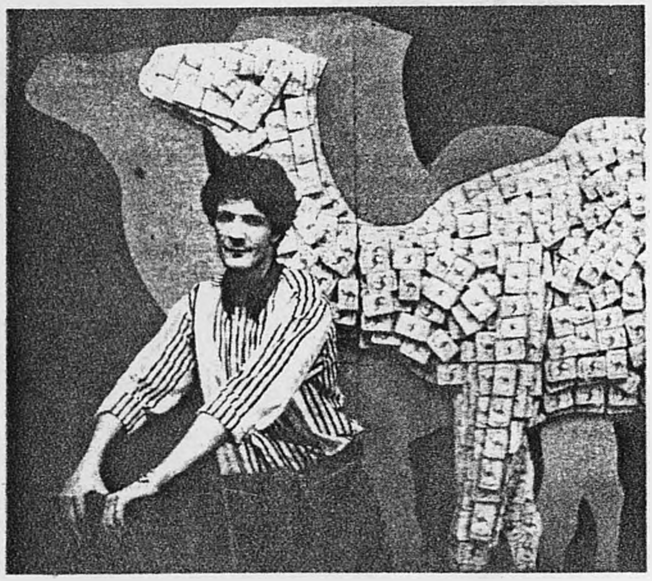
Солдатские грезы порхающих носорогов



В экспозиционных залах журнала "Русская коллекция" (метро "Аэропорт", ул. Усиевича, 3) открыта выставка живописи молодого московского художника Дмитрия Абазы — уже не первая за последние годы.

Для рядового строительной части, затерянной в просторах Южного Казахстана, отдыхом от службистики стала возможность рисовать. Все, впрочем, в дозволенных командованием пределах: расписать стены клуба, изобразить Ильича... Как вспоминает Дмитрий, первый самостоятельно выполненный им портрет вождя носил явственные казахские черты. Но парня волновали более земные темы. Я бы назвал "солдатской эротикой" те на первый взгляд чересчур откровенные и буйные, а на деле абсолютно естественные и очень наивные грезы, знакомые любому, кто служил в армии. Возвратившись на "гражданку", Дмитрий воплотил их в странных сюрреалистических образах, выдававших увлечение Сальвадором Дали. На полотнах вчерашнего солдата колыхались таинственные цветы, состоявшие из женских форм, колосились и давали ростки обыкновенные стулья, порхали в воздухе носороги. Художник придумывал своим работам замысловатые, намеренно претенциозные названия: "Некрофилическая карта мира", "Час вампира", "Эротизм знакомой вещи", "Демисезонный суицид"...

Шло время, и шел активный поиск самого себя. Дмитрий пробовал силы в дизайне, компьютерной графике, реставрации живописи, оформлял даже продукцию Корпорации тяжелого рока. Много экспериментировал. То он рисует автопортрет на... зеркале, умело используя эффект глубины зазеркального пространства, то берет фоном очередной картины вымазанную красками палитру. И наконец делает большое живописное панно, где на броском цветном фоне возникает фигура верблюда, сформированная из сотен сигаретных коробочек "Кэмел" (выкурил ли он все их сам или ему помогали друзья — вопрос остается открытым). В этой работе сконцентрировался опыт, накопленный за последние годы: и отзвуки увлечения сюрреализмом, и дизайнерские поиски, и занятия рекламной продукцией, и интерес к работе с большими поверхностями. Пусть сюжет попахивает коммерцией, это уже новый этап в творчестве художника, обещающий немало сюрпризов.

Олег ПАВЛОВ.

«[illegible]»

«Петтинг»

«Последний [illegible]»