

архитектура для чтения

В Музее архитектуры им. Щусева открылась едва ли не первая в России выставка Алвара Аалто

Экспозиция называется «Обрамление книг» и включает в себя полное собрание проектов библиотек Аалто. Двенадцать библиотечных зданий архитектору удалось построить, десять остались в чертежах и эскизах.

Аалто считается одним из столпов архитектурного модернизма. Построенный им дворец «Финляндия» стал символом этой страны и ее столицы. Вместе с тем трудно найти что-нибудь более чуждое державному стилю, чем постройки Аалто, который утверждал, что задача архитектуры «вселять в несчастных и обездоленных людей надежды на лучшее будущее». В этом смысле, вполне естественно, что архитектура библиотек занимала его особенно. В название выставки вынесено авторское определение сущности его творчества.

Для нас тема выставки как нельзя более актуальна. Единственная постройка Аалто, в результате мудрой внешней политики оказавшаяся на территории СССР, — как раз знаменитая библиотека в Выборге (бывшем финском Виипури).

Это вечная печаль историков архитектуры и всего прогрессивного человечества. Постройка принадлежит к числу безусловно выдающихся архитектурных достижений первой половины XX века. Аалто разработал ее фасады, интерьеры, систему освещения зала, а также мебель и модель каталожной карточки. В результате мудрой внутренней политики все это доведено до отчаянного состояния.

Отцы города Выборга, руководствуясь неизвестными мотивами, все время вмешивались в структуру здания. И немало в том преуспели. Зачем-то была разрушена оригинальная вентиляционная система, от чего по сте-

нам пополз грибок. Столь же обоснованно была раскурочена уникальная кровля (ее изучают как инженерный феномен), отчего возникли протечки. Волнообразный деревянный потолок лектория советские строительные рабочие решили для порядка спрямить и также добились больших успехов: в скромном по объему помещении теперь нельзя услышать ни одного лектора. Библиотеке присваивали имя то Павла Корчагина, то Павлика Морозова и поступали с ней в соответствии с заветами этих решительных героев. Память об Аалто старательно истреблялась, как и память о буржуазном прошлом самого города.

С наступлением перестройки подоспели деньги западноевропейских фондов на реставрацию памятника. Некоторая часть денег была даже, кажется, потрачена по назначению.

Судьбой другой части в известный момент заинтересовались вышеназванные фонды и особенно финский фонд Алвара Аалто, опекающий его постройки по всему миру. По-видимому, не сумев добиться толку, деятели фонда решили собирать финансовые средства заново. В последние несколько лет, во всяком случае, Выборгская библиотека (она наконец-то названа именем архитектора, принесшего ей мировую славу) регулярно получает денежные транши на реставрацию. Но этих средств, судя по всему, хватает ровно на то, чтобы обнаруживать все новые и новые последствия деятельности советских плотников и штукатуров. А для спасения здания требуются радикальные меры. И бытует версия, что нынешняя передвижная выставка, организованная финским музеем Аалто совместно с высшей школой декоративно-прикладного искусства в Женеве, предпринята, наряду со всем прочим, еще и для того, чтобы привлечь внимание инвесторов к шедевру, попавшему в 1940 году в советский плен.

Юрий АРПИШКИН

Моск.-Новосоч. - 2004 - 12 февр. - С. 14.