

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВОЙНЕ

Слышны раскаты орудий... Идет война... А на старых стенах полуразрушенного замка — картины, память о мирной жизни, память о вечности искусства...

«Прикосновение» — так называется пьеса азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова, поставленная самодеятельным коллективом Народного театра Читинского ОДОСА. Прикосновение к тайнам искусства, к человеческому восприятию мира духовного, мира прекрасного.

...Молодой мечтатель, солдат Андрей (А. Кулешов) получил боевое задание — вывезти картины, спасти от огня. Его собеседница медсестра Адаллт (И. Ленская) поначалу не может понять «чуждачества» Андрея. Ей кажется, что сейчас, когда льется кровь, не время

говорить о ценностях духовных, о заветных мечтах... Идет война, и не время думать об искусстве... Но Андрей считает иначе. Его образ становится олицетворением лучшего, что есть в русском солдате: его истинное участие к ближнему, безошибочное чувство исправительности.

Весь небольшой одноактный спектакль — его пластика, его речевой склад (Андрей и Адаллт выросли в Бану), его мизансцены — решен на едином дыхании. И когда Андрей рассказывает девушке о живописи, мы понимаем: он не просто мечтает. Идет сложная работа мысли, идет процесс осознания целой и смысла человеческой жизни. Душевные богатства, талант «быть человеком на земле», вера в вечность искусства на благо мира — именно это передали в своем спектакле самодеятельные актеры. В этом главное достоинство спектакля.

С. СОСНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Прикосновение».



18.11.1981

Нормоскопический Экспонат
г. Чита