

Отдых на Куанде

Спросить сегодня, чем будут заниматься в выходные дни бригады монтеров пути И. Варшавского и А. Бондаря, значит вызвать у них улыбку: дескать, какой отдых в горячие дни стыковки!

Между тем БАМ живет, конечно же, не только работой. Своими глазами видел, как в ожидании новых звеньев пути бригада отвалила в сторону от БАМа и минут за десять набрала ведро брусники для бригадного повара Наташи Заботиной. Вчера у нее в обед на третье был кисель из голубики. Сегодня — брусничный морс. Ягода налитая, красно-черная, размером с черешню.

Вчерашние горожане, прибив на БАМ, в два счета превращаются здесь в таскиников, высматривают заветные ягодные места, вступают в общество охотников и рыболовов, обзаводятся ружьями. Но каждого новичка здесь предупреждают:

— Смотри, не дульни по глупости! У нас лебеди проживают. Третий год их всем миром охраняем.

Что же касается других разновидностей отдыха на трассе, то, конечно же, первым номером идет народный театр «Молодая гвардия», существующий в основном на базе бригады Александра Бондаря. Десять лет назад премьерой «Города на заре» в легендарном теперь Звездном Анатолий Байков открыл театральный сезон на БАМе. Давняя история Комсомольска-на-Амуре живо перекликается с биографией новых первопроходцев. К сожалению, прекрасный человек и режиссер Байков рано ушел из жизни. Но остались в репертуаре его театра и фидеевская «Молодая гвардия», и шукшинская «До третьих петухов». Пашумевшую «Премию» бригада репетировала прямо на трассе, после работы, либо во время вынужденных простоев. Поэтому естественно, что бригада, отказавшаяся от получения премии, приобрела бамовскую окраску. Премьеры не только рукоплескали поселки, через которые прошли монтеры пути. После этой «Премии», как после острого газетного выступления, принимались меры, изменяли ситуацию первых дней новостройки к лучшему.

Сегодня театр Александра Бондаря еще не открыл свой сезон. А на вопрос, какие премьеры готовятся к постановке, бригадир отвечает:

— Главная премьера — стыковка!

Люди, идущие им навстречу, имеют свое хобби. Иван Варшавский живет в вагончиках, или в «бронзопоезде», как его порой называют в



путку. Жилой вагон, столовая, баня, свой Дом культуры на колесах. И, конечно же, танцы. Все окрестные девчата по выходным навещают бригаду. Но не только танцами, как говорится, жив человек. Геннадий Титов, поэт и охотник, в выходные дни уходит на озеро и все общает накормить бригаду водоплавающей дичью. Вячеслав Залещук — страстный болельщик, знает все фамилии и счета в футболе и хоккее. Благо, телевидение пришло вслед за ними даже в эти «медвежьи углы». Владимир Заботин — радист, на его совести все музыкальное оформление, от утренней побудки до отбоя и трансляции победных маршей в дни прихода рельсов на очередной разъезд.

В каждом поселке — свой клуб гитарной песни. А моторист из Тынды Владимир Гузий вот уже восьмой отъезд на БАМе проводит, путешествуя... по БАМу. Этот отъезд он проведет в бригаде Бондаря на стыковке.

Спорт, тайга, самостоятельность — палитра свободного времени сегодняшних строителей БАМа. Все, что зависит от них самих, используется, пожалуй, полностью. Другое дело — проблемы, от

них не зависящие. К примеру, кино. Новые ленты ходят как эстафетная палочка по кругу бамовских поселков. И в каждом из них, что ни вечер — разводят руками: опять смотреть нечего. Вчера, например, в Куанде крутили «Приказано взять живым». Мало кому понравилась. Сегодня общаются раскритикованную в прессе мелодраму. Думается, что совет по кино ВЦСПС должен немедленно взять под свой контроль прокат фильмов на БАМе, скомплектовать целевые программы, возродить забытые с годами встречи с мастерами киноискусства.

...Вот и закончился выходной день на БАМе. В поселке засыпают рано. Завтра — рабочий день, в чем-то похожий на сотни других и в то же время отличный от каждого. Штурмовые дни и ночи БАМа каждый час приближают нас к победе.

Н. КРИВОМАЗОВ,
(Наш соб. корр.)

КУАНДА,
Читинская область.

На снимке: в Северобайкальской картинной галерее готовится экспозиция.

Фото А. ВУЛКАНИ.