

Вырезка из газеты
ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

13 ФЕВ 1985

г. Чита

Всесоюзный смотр 5
художественного творчества



ПАРУСА НАДЕЖДЫ И ЛЮБВИ

Заметки зрителя

Н АРОДНЫЙ молодежный театр-студия Читинского машиностроительного завода поставил спектакль по пьесе Ю. Эдлisa «Набережная».

Действие спектакля происходит в курортном городке на берегу теплого моря, на набережной в межсезонье, когда мало отдыхающих. Таким образом, автор дает возможность более зримо рассмотреть в героев, вслушаться, понять.

Все они мечтают о встрече со счастьем, только не могут представить себе, где и как она должна произойти. Герои тянутся на набережную к старому, отслужившему свой век паруснику с романтическим названием «Эспаньола», ставшему для них символом страстивий под парусами мечты по океану любви. Но парусник, превращенный в кафе, стоит на приколе.

мечтает со своей душевной неустроенностью Люба (ее играет Т. Морозова). Уходит молодость, ей тридцать пять лет, а она все ищет свою романтическую любовь. Все верит. Ждет.

Грубоватая, взрывная, умеющая постоять за себя, она попадает однажды под арест на пятнадцать суток. Здесь-то и наступает время «прозрения». Размышляя, героиня приблизилась к сути своих исканий. Не все сделано для того, чтобы подняться над этой набережной, над собой, чтобы пересеклась ее орбита с орбитой того, чей идеал выношен в сердце, отвечает мечте о счастье любви. И вот приходит к ней понимание нелепости своего положения: «...В джинсы в обтяжку влезать, как в чужую кожу, модная стрижка под мальчика... И собачка Булька до смерти осточертела, — говорит она. — Может, я как раз до сих пор сама на себя не похожая ходила, только сейчас свой стиль нашла».

Не в ладу со своими исканиями Алена (исполнительница роли Е. Бикеева). Она единственная из всего города закончила школу с золотой медалью и вот уже четвертый год пробует поступить в Московский государственный уни-

верситет. И не потому, что мечтает закончить его, овладеть профессией по душе. Это принцип. Город должен верить в своих героев. Ее иссушила эта бесплодная борьба. Она стала, по определению Любы, девушкой «без цвета, без запаха». Но изменить свою судьбу уже не в силах.

Зоя (в исполнении Т. Бикеевой) пока не определилась в выборе. Мимолетное знакомство и надуманная любовь к Игорю не встревожили сердце. Она легко расстается со своей мечтой, предает ее. А письма написанные и не отправленные, а только продиктованные, были ее сказкой о красивой несуществующей любви. Она легко и быстро поладила с другом Игоря — Пашей и надеется найти свое счастье в грядущей жизни.

Полностью в этой жизни определилась только тетя Зина (в ее роли В. Логунова). Она сразу «точно вычислила» свою орбиту. Ее душу тоже обожгло чувство любви. Но не все сложилось, как мечталось. Ненавидит и боится она набережной, за дочь свою Люську (О. Скворцова) боится. Ни о чем она не мечтает. Ничего не ждет от этой жизни. Растит дочь, оберегает ее от ошибок, от горечи разочарования. Добра ей желает, но в то же время заслоняет от нее жизнь, которая, как говорится, свое возьмет. Не случайно Люська появляется на набережной, когда уходит со сцены в свою новую жизнь Люба. И устойчивый ветер наполняет паруса старенькой, но вечно живой «Эспаньолы» и плавно уходит она в новые странствия под парусами мечты.

Уходит «Эспаньола», а я ловлю себя на мысли, что грустно расставаться с моими новыми знакомыми. Мне близки и понятны их боль, мечты и надежды. Мне близка и понятна романтическая окраска пьесы. Во многом этому способствовала хорошая постановка, осуществленная Михаилом Ананьевым. Состоялся серьезный разговор со зрителем о счастье, любви, цели и смысле жизни.

М. УТЯНСКИЙ.