

28 октября 1981 года

НЕ ПРОСТО ХОББИ

За праздничным столом было шумно и весело. Нина Николаевна с удовольствием разглядывала лица старых друзей: Рита и Толя Семеновы, Валя и Николай Ткачевы, Зина и Виктор Батдулины, Люда и Валентин Ходаревы... Вот так, парами, они ходили когда-то на репетиции народного театра, еще в левобережный Дворец металлургов. Пришли и в этот вечер в новый красавец-Дворец имени Орджоникидзе, чтобы отпраздновать 45-летний юбилей коллектива, которому они обязаны едва ли не лучшими днями своей жизни. Пана Чебыкина, Валя Шлык, Маша Никулина, Алеша Раннев, Витя Ефимов — всех их сейчас уже зовут по именам отчества, но для Нины Николаевны они по-прежнему остаются друзьями и подругами молодости. И Арсений Николаевич Державин, ее муж и ветеран народного театра, тоже здесь. И Александра Васильевна Калашникова — одна из старейших участниц — пришла. А вот Володя Закандаев, Гена Кочетков, Валя Кузнецов, Леша Рысаев, видно, прийти не смогли. Жаль...

45 лет... За это время ставились новые спектакли, менялись режиссеры, но Нина Николаевна, в числе немногих, таких, как Зинаида Николаевна Новак и Нина Ивановна Аверьянова, осталась верна своей привязанности — театральному искусству. Нет, она не стала профессиональной актрисой, хотя ее игра давно уже перешла границу того, что мы зовем самодеятельностью.

Нину Николаевну хорошо помнят в индустриальном техникуме, где она до не столь давнего времени многие годы работала преподавателем. Она прекрасно делала свое дело, разработала методику преподавания всего курса «Техника лабораторных работ», ее учеников можно встретить во всех уголках нашей страны, на заводах черной металлургии — в нашем городе, в Челябинске, Серове, Белоречье, Новотроицке, Новокузнецке, Комсомольске-на-Амуре... Они исследуют термальные воды гейзеров Камчатки, работают в научно-исследовательских институтах.

«Мы знаем Нину Николаевну не только как работница техникума, — писали в

стенной газете МИТа в 1968 году, — но и как актрису народного театра, исполнительницу главных ролей. Она играет и для своих учащихся, и для металлургов ММК, и для калибровщиков, и для строителей...»

Всегда подтянутая, со вкусом одетая, изящная, Нина Николаевна (как и теперь) пунктуально, в назначенный час приходила на вечерние репетиции, и, глядя на нее со стороны, как-то не думалось, что эта красивая женщина с такими живыми, искрящимися глазами оставила позади напряженный трудовой день. Никаких поблажек самой себе во время репетиции, никаких ссылок на усталость — впрочем, подобное было бы здесь по меньшей мере неуместно: для каждого из присутствующих занятия в народном театре были и есть второй «рабочей сменой», и всегда сюда ходили (и будут ходить!) только подлинные энтузиасты.

Первый раз пришла Нина Николаевна в художественную самодеятельность, когда ей было... четырнадцать лет. С той поры это увлечение стало ее второй профессией, прошло через всю жизнь вплоть до сегодняшнего дня. Она сыграла около сорока ролей, среди которых такие разноплановые работы, как Марина («Власть тьмы» Л. Толстого), Маша («В добрый час» В. Розова), помещица Попова («Медведь» А. Чехова), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского) и другие, а также сыгранные за последние два года Галина Дмитриевна в «Эшелоне» М. Рощина и Бернарда в спектакле по пьесе Г. Лорка «Дом Бернарды Альбы» (оба спектакля поставлены сегодняшним руководителем народного театра при Дворце культуры металлургов им. С. Орджоникидзе Л. А. Власовой-Ризз).

За последнее время состав народного театра, за исключением нескольких человек, в числе которых и Нина Николаевна, полностью обновился. Для молодежи, которая выходит сегодня на сценическую площадку Дворца, прошлое народного театра, его традиции стали дорогими и близкими. Значит, суждено продолжаться и доброй славе самодеятельного творческого коллектива.

Е. ТКАЧЕВА.