

# ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТЕАТРА

Прошедшую декаду спектаклей народных театров «Театральная весна» по праву можно назвать смотром народных талантов.

Декада завершилась спектаклем «Игра воображения» по пьесе Э. Брагинского, показанным Кизильским народным театром юного зрителя. Спектакль поставил режиссер А. Борисов. Он вынес на суд сельских зрителей уже третью работу, и она снова признана удачной. Предыдущая его работа — «Барьер» по пьесе П. Вежикова была высоко оценена такими взыскательными зрителями, как слушатели областной лаборатории режиссеров народных театров.

Уже в самом выборе пьесы почти всегда ощутимы позиция молодого режиссера, его интересы, неравнодушие к определенным жизненным явлениям. Но зачастую бывает так, что ясно прослеживаемая режиссерская задача незаметно для него самого теряется при реализации замыслов на сценической площадке.

Позиция же режиссера А. Борисова прослеживается четко, что позволяет донести до зрителя основную идею спектакля.

Борисов как режиссер в своих спектаклях всегда актуален. Он обладает особым даром на удачное и точное распределение ролей, что подтвердил и последний его спектакль. Актрисы А. Баранова, Л. Мурзикова сыграли свои роли ярко, темпераментно, хотя над дальнейшим развитием характеров персонажей и режиссеру, и актерам предстоит еще поработать.

Режиссер Сосновского народного драматического театра С. Болмусова обратилась к творчеству Лопе де Вега, взяв одну из трудных для постановки пьес — «Дурочка». Она сложна в постановке тем, что динамическое развитие действия, характерное для драматургии Лопе де Вега в целом, в данном произведении сочетается с более углубленным раскрытием характеров. Возможности сценической площадки районного Дома культуры ограничены. Но режиссер С. Болмусова и художник А. Завьялова

настойчиво искали и нашли точные, емкие и выразительные художественные средства. Зрители искренне верят, что повозка бродячих актеров, которую они видят на сцене, повезет их через несколько мгновений по пыльным, разбитым дорогам солнечной Испании, и хотя герои комедии жили в далекие от нас времена, их чувства, мысли и слова покажутся зрителю удивительно близкими и понятными. И это потому, как определил режиссер постановки, что ее герои говорят на языке любви, защищая долг, верность и честь.

В спектакле много современной музыки, песен, танцев, и это все стало родной стихией для двух дуэтов: Ниса и Финей (актрисы Ч. Капустина и Ю. Кривоногоза) и Селья, Клара (актрисы М. Соколова и Т. Павлова). Спектакль получился ярким, праздничным и очень понравился присутствующим на нем многочисленным зрителям. Дебют режиссера С. Болмусовой — хорошее начало в дальнейшей работе в самодеятельном театре.

Спектакль по пьесе А. Зорина «Варшавская мелодия», поставленный режиссером драматического театра Л. Качановой в Миасском городском Доме культуры, решен в другом ключе. Простая, строгая и лаконичная сценография, внешне замедленный ритм при внутренней все нарастающей динамике чувств героев. Органически вошедшие в спектакль свет и музыка окрашивают внешний рисунок спектакля в лирические, грустные, даже поэтические тона. И актерам С. Шарову и М. Бернштейн в таком сценическом решении игралось удивительно легко. Они были убедительны на сцене. Боль и радость их героев не оставяла равнодушными и зрителей.

В спектакле «В дни карнавала» по пьесе И. Караджале удачно совместились, словно в фокусе, замысел драматурга с решением режиссера — постановщика — выпускника Челябинского института культуры И. Пастухова. Пьесы Караджале многогранны, полны нюансов, и это все учтено и осуществле-



но молодым режиссером на сцене. В спектакле присутствует и тонкая ирония, переходящая порой в откровенный фарс, а лирическая линия переплетается с взрывами человеческих страстей.

Единственным недостатком, на наш взгляд, является нехватка бытовой достоверности. Действие подчас развивается в исключительно условной театральной среде. И этот акцент на условность мешает самодеятельным актерам, им не на что опереться в некоторых моментах своей работы. В целом спектакль современен. Ритм его динамичен. Это одна из самых интересных работ Верхнеуральского театра.

Еще один спектакль — по пьесе М. Ворфоломеева «Святой и грешный» в дни декады порадовал зрителей. Его показал коллектив народного драматического театра Троицкого городского Дома культуры. Жюри специально отметило интересное режиссерское решение (режиссер Л. Панченко), ори-

гинальное оформление спектакля (художник — постановщик В. Измestьев) и отличные актерские работы. Но даже среди них выделяется работа актера В. Шведюка — слесаря Троицкой ГРЭС. Он настолько убедительно и ярко ведет свою роль, что Кузьму, героя спектакля, трудно представить другим. Он смешон и трагичен, вызывает негодование и жалость.

Декада «Театральная весна», организованная и проведенная областным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы, показала возросшее профессиональное мастерство коллективов самодеятельных театров области, оригинальность в реализации режиссерских замыслов руководителей театральных коллективов. В театрах Троицка, Миасса и Верхнеуральска спектакли ставили выпускники института культуры, которые после окончания вуза продолжают свою работу в этих же

народных коллективах. Выпускники, по единодушному мнению членов жюри, показали себя знающими, творчески требовательными и любящими свое дело. И это крайне важно, потому что эти качества помогают специалистам сплотить вокруг себя коллектив, привлечь новых участников, творчески обогатить их.

Хочется отметить, что молодые режиссеры смело обращаются к лучшим произведениям мировой драматургии. В этом видна их убежденность в том, что формирование актера как личности, расширение его кругозора, дальнейшее развитие его вкуса возможны только на лучших драматургических образцах зарубежной и русской классики.

Е. НИКИТИН,  
член жюри.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дурочка» Сосновского народного драматического театра.

Фото А. ПАШИРОВА.