

Свободное время—наше богатство

Сто сорок ролей Василия Сазикова

Вся жизнь Василия Спиридоновича Сазикова связана с Усть-Катавом, с вагоностроительным заводом.

Еще в тридцатых годах, окончив курсы плановиков, стал Сазиков сотрудником планово-диспетчерского отдела. Семь лет был главным диспетчером завода, 23 года — начальником планово-учетной группы. Проработал в одном и том же отделе вагоностроительного завода в общей сложности почти полвека. Не раз отмечался он за свой труд премиями и благодарностями, почетными грамотами.

И все же, если с кем-нибудь из коренных усть-катавцев заговорить о Сазикове, то сразу припомнят многолетнюю сценическую деятельность Василия Спиридоновича.

Театром «заболел» Сазиков очень давно, еще в двадцатые годы. Тогда в заводском клубе художником работал Федор Иванович Бахарев. Он же был и ведущим артистом клубного драматического коллектива.

Помогая Бахареву в работе над декорациями к спектаклям, пристрастился к театру и Василий Сазиков, которому было тогда всего пятнадцать лет. Вначале подростка брали для участия в массовых сценах,

давали маленькие эпизодические роли. Потом стали поручать все более и более ответственные роли. Когда пришел срок идти на военную службу в Красную Армию, Сазиков и там не оставил своего увлечения театром.

А когда вернулся в 1939 году в Усть-Катав, стал уже режиссером драмколлектива.

Много спектаклей было поставлено с тех пор Сазиковым. Под руководством Василия Спиридоновича на усть-катавской сцене шли «Лес», «Без вины виноватые», «Гроза» и «Поздняя любовь» А. Н. Островского, «Таня» А. Арбузова, «Мать своих детей» А. Афиногенова. Были поставлены «Чужой ребенок» и «Страшный суд» Н. Шкваркина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Женитьба» Н. Гоголя, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Когда устькатавцы открывали свой замечательный Дворец культуры вагоностроителей, театральный коллектив под руководством Сазикова специально к этому событию подготовил спектакль по пьесе Б. Лавренева «Разлом».

О размахе, который приобрела любительская театральная деятельность в маленьком южноуральском городке, можно

судить по тому, что когда театральный коллектив взялся за «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова, то для участия в этой музыкальной комедии пришлось привлечь не только драматических самодельных артистов, но и танцевальный коллектив, и хор, и оркестр — всего более сотни человек. Спектакль этот шел с большим успехом.

И во всех пьесах, которые ставились на сцене клуба и Дворца культуры, как правило играл и сам режиссер.

Всего же за долгую сценическую жизнь Василий Спиридонович сыграл на усть-катавской сцене в разных спектаклях 140 ролей. Одна эта цифра является прекрасным свидетельством того значительного вклада, который внес в развитие культуры Усть-Катава скромный служивший вагоностроительного завода. Усть-Катавскому драмколлективу было присвоено почетное звание народного театра.

А недавно общественность Дворца культуры вагоностроителей тепло отметила 70-летний юбилей артиста-любителя Василия Спиридоновича Сазикова.

А. СУРИЦ.