

# В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ—ПРЕМЬЕРА

В зрительном зале Дворца культуры и техники автозавода звучат знакомые всем, но по-прежнему волнующие мелодии оперетты К. Листова «Севастопольский вальс». В народном театре—премьера.

Почему именно этот спектакль показывает театр музыкальной комедии в год 40-летия Победы?

—Наш выбор был единодушен, — рассказывает режиссер-постановщик, художественный руководитель коллектива И. А. Егоров.—Ведь именно эта музыкальная комедия ярко и захватывающе, в лучших законах жанра повествует о вечных темах ратной доблести и советского патриотизма, радости мирного труда и гордой, проходящей через все испытанья любви...

Народный театр музкомедии Дворца культуры и техники автозавода в этом году отметил свое двадцатилетие. Около тридцати спектаклей поставлено за это время. И если уместно сейчас подводить какие-то итоги этой огромной и разносторонней работы, то хочется отметить не только пос-

тоянную лирико-патриотическую направленность репертуара, но и стремление самостоятельных актеров искать и находить средства сценической выразительности, присущие профессиональному театру.

Есть и еще один, пожалуй, не менее важный аспект в этой многолетней деятельности. Многоплановое искусство оперетты надежно сплотило в единый коллектив десятки людей самых разных профессий, с энтузиазмом отдающих ему все свободное время. Взять хотя бы главных участников нынешней премьеры, у большинства из которых за плечами немало удачно сыгранных ролей в предыдущих спектаклях

Это, конечно, признанный «премьер» коллектива врач Игорь Поспелов, кстати, недавний дипломант телевизионного конкурса «Товарищ песня». Роль морского офицера Дмитрия Аверина—его давняя и, надо сказать, неплохо воплощенная мечта.

Это инженер Наталья Пачинова (Любаша), сотрудница

пединститута Валентина Кузьмина (Нина), музыкант Владимир Малахов (Генка Бессмертный), плотник Сергей Петров (мичман Гарбуз), бессменная участница буквально всех спектаклей театра работница автозавода Елена Иванова Акулина (тетя Дина). И пусть не одинаково высоки сценические и вокальные данные участников спектакля, не установился пока его оптимальный темпоритм—аплодисменты, которыми зрители встречают многие сценки, думается, вполне заслуженны.

Жанр музыкальной комедии органично включает в себя элементы хорового пения и танцевальные номера, согласованные действия оркестра. Здесь пока не все удалось снести воедино. Но в целом спектакль получился. И хочется верить, что радость от встречи с искусством самостоятельных артистов получат не только автозаводцы, но и тысячи горожан.

М. ГРИГОРЬЕВ.

5  
УН  
г. Ленинградск  
29 МАИ 1981