

Вырезки из газеты

17 ИЮНЬ 1981

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Тюмень

◆ ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Абатский народный театр — лауреат Всероссийского смотра, дипломант 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества — показал землякам спектакль «Мы вчера, сегодня, завтра», посвященный большому творческому пути коллектива.

Обстоятельно готовились к встрече со зрителем самодеятельные актеры. Нужно было вспомнить отрывки из многих спектаклей, подготовить новую постановку — комедию Б. Рацера и В. Константинова «Ночной гость».

Идет рабочий «прогон» фрагментов пьесы «Барабанщица». Режиссер Сергей Федорович Курышев хлопнул в ладоши: «Стоп, повторить!». Каждая репетиция — в известной мере творческий поиск. Удовлетворение придет позже, когда зрители дадут оценку проделанной работе.

Кто расскажет о театре лучше самих актеров?

Д. Т. Сабанин. — Участвовал в художественной самодеятельности в Ишимском Доме культуры, а последние двадцать с лишним лет — в Абатском. Довелось исполнить немало ролей. С радостью вспоминаю спектакль «Соловьиные ночи», в котором сыграл полковника Лукьянова... Приятно сознавать, что и твой личный вклад есть в организацию полезного отдыха трудящихся.

А. В. Шаньгина. — Чаше приходилось играть роли матери. А впервые вышла на сцену еще в народном доме — так назывался в ту пору наш клуб. Занавес из брезента, самодельные костюмы. Это было пятьдесят лет назад.

Случались и курьезы. Помню, играла сапожника. Все как положено: стрижка мужская (я только что вернулась

с фронта), усы наклеены, передник. Постукиваю молотком и пою. Куплет спела — пора текст говорить, а я его забыла. Пою второй раз, третий — то же самое. Зал, естественно, хохочет...

А если говорить серьезно, любовь к искусству — добрая зарядка для души.

А. С. Везель. — Мне дорого воспоминание о товарищах по искусству. В сороковые — пятидесятые годы активно участвовала во всех спектаклях нашего театра В. М. Десятова. Хорошая дикция, чувство ритма, огромный труд над каждой ролью позволяли ей сделать образ живым, запоминающимся. Как преподавателю литературы, особенно близка ей была классика: Чехов, Гоголь, Островский. В. Ф. Кислов — музыкальный руководитель — играл на многих инструментах. Это позволяло нам ставить и музыкальные комедии.

Особо вспоминается пьеса Н. Островского «Поздняя любовь» в постановке Д. И. Дынькова. Этот спектакль принес нам звание лауреатов областного смотра.

Теперь в театре другой режиссер — С. Ф. Курышев, но традиции живут прежние. К нам идут в труппу семьями. Вначале пришел Д. Т. Сабанин один, а позже и его сын Владимир с супругой Галиной. Теперь и внук Д. Т. Сабанина приобщается к искусству. Династия самодеятельных артистов!

В народном театре за время работы состоялось больше шестидесяти премьер. Согласитесь, немало — не профессиональный коллектив, а любительский. А число зрителей, побывавших на спектаклях, трудно подсчитать. Абатский театр знают и за пре-

делами области. Сейчас коллектив объединяет свыше пятидесяти человек. Некоторые самодеятельные актеры стали профессиональными артистами...

— Репертуар — лицо театра, — говорит заместитель директора научно-методического центра управления культуры облисполкома В. П. Южаков. — Коллектив выносит на суд зрителей произведения классиков, успешно овладел жанром комедии. Немало и постановок на современные темы. Разнообразная тематика. Абатский театр считают одним из лучших самодеятельных драматических трупп области. Следуя ее примеру, в соседнем Сладковском районе драмколлектив добился звания «народный», улучшил свою работу винюловский, недавно побывавший со спектаклем в Абатском. Такое общение помогает совершенствовать мастерство.

А вот мнение актера Тюменского театра драмы В. М. Пинтиса:

Мне довелось посмотреть спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» два года назад. Теперь снова увидел эту постановку и скажу, что искусство возросло. Хорошо ведут роли: Мамаевой — Любовь Лагунова, Егора Кургаева — Александр Курышев, Крутицкого — Д. Т. Сабанин.

Сейчас в коллективе актеры трех поколений. Постоянно действует театр молодого зрителя, в котором также заняты люди различных профессий и возрастов — учителя, рабочие, служащие, школьники, ветераны труда. Словом, возможности у театральной самодеятельности большие.

В заключение вечера театру и актерам Д. Т. Сабанину, А. С. Везель, Л. П. Плашинову, А. П. Белоголову, В. Н. Молокову, Л. В. Лагуновой и А. В. Шаньгиной были вручены Почетные грамоты Министерства культуры РСФСР.

А. ГРЕБЕНЕВ.

[Наш спец. корр.]

Абатский район.