

15 августа 1981 года ♦

Горизонты
культуры

СПРОС ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

Вклад самодеятельного искусства, в частности, народных театров, в культурную жизнь становится более значительным. Поэтому к ним предъявляются высокие требования. Какие этические и эстетические принципы заложены в спектакле, насколько верно переданы идейно-политические ценности, содержащиеся в пьесе? Всегда ли народные театры возникают на базе лучших самодеятельных коллективов? Все ли они активно пополняют творческий багаж? Достаточно ли квалифицированных режиссеров-педагогов, художников-постановщиков? Везде ли созданы условия для плодотворной работы? Эти и другие вопросы кровно интересуют общественность.

Прежде всего, о репертуаре. Любителям теперь вполне доступна драматургия профессиональной сцены, время «облегченных» и «сокращенных» пьес прошло. С успехом, например, идут спектакли «Власть тьмы» Л. Толстого в Ялуторовском народном театре (режиссер И. Пушковский), «Антигона» Ж. Ануйл — в Ханты-Мансийском (А. Корнеев), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — в Абатском (С. Курышев) и т. д. Особенно ценно то, что значительное место в репертуаре занимают современные произведения. «Последний срок» В. Распутина играют в Ялуторовске, «Живи и помни» того же автора — в Октябрьском, «Барабанищица» А. Салынского — в Абатском, «Эшелон» М. Рощина — в Салехарде и т. д.

Радуют попытки привлечь местных авторов. Так, в Ханты-Мансийске состоялась премьера спектакля «Красная нирта» по пьесе хантыйского прозаика Е. Айпина.

Народные ТЮЗы ставят произведения Я. Стелъмаха, А. Алексина, А. Кузнецова, И. Токмакова, Ю. Яковлева. Не обходят вниманием театры комедии и водевили В. Дыховичного и М. Слободского, Б. Рацера и В. Константинова, А. Вампилова, Б. Шкваркина, Г. Горина.

Хотя репертуар, как видно, складывается в верном направлении, нельзя не сказать о некоторых просчетах. Так, в Ярково два сезона в основном играют лишь «Я женюсь на бабушке» и «Две тещи», ишимцы — «В день свадьбы», «Молодожены» и «Две тещи», в Урае — «Случай с метранпажем» и «Я женюсь на бабушке».

Конечно, никто не против развлекательной драматургии, но ограничивать репертуар только этим жанром, не обращаясь к великим творениям русской, советской и зарубежной классики недопустимо.

Такие промахи — следствие недостаточного внимания отделов культуры. В Ярювском, Викуловском, Казанском и Тобольском театрах все еще не утверждены репертуарные планы. Не потому ли в Юргинском отказываются от многоактной драматургии, ставят только сцены, миниатюры, скетчи...

Жизнь действительно требует повышать культуру, мастерство. И в этом велика роль квалифицированных режиссеров-педагогов. Я не оговорился, именно педагогов. Только таким видится художественный руководитель самодеятельного творческого коллектива.

Назовем, к примеру, С. Курышева, ветерана самодеятельной сцены из Абатского и его молодого коллегу И. Пушковского (Ялуторовск). Неплохо проявляет себя в этом качестве

выпускник Челябинского института культуры А. Корнеев, возглавивший театр в Ханты-Мансийске. Вернулись с учебы в свои коллективы — в Омутинский и Голышманово режиссеры Г. Лутошкин и В. Плеханов, что заметно сказалось на творческом уровне театров. Успешно работают И. Букин (г. Ишим), М. Шкурченко (Сладково), В. Драчук (Покровский СДК Ярково района), Ю. Калашникова (г. Тобольск), В. Копылова (Ярювский район) и другие.

Областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы, Тюменское отделение ВТО создали творческую лабораторию режиссеров народных театров. Знаниями и опытом с ними делятся профессиональные театроведы и режиссеры. Занятия прошли в Абатском, Ялуторовске, Ханты-Мансийске, Тюмени.

Однако до сих пор еще нет художественных руководителей в Кондинском, Уватском и Казанском театрах, часто меняются они в Аромашевском, Бердюжском, Тазовском, Пуровском, Октябрьском коллективах. На семинарах бываю не все режиссеры.

Очень важна учебно-воспитательная работа на местах. Многие актеры под руководством хороших педагогов овладели приемами работы над ролью. Это И. Игнachenko из Ялуторовска, В. Петров из Ишима, Ю. Хакимов из Викулово, В. Шагабдинов из Тарко-Сале, К. Пермьякова из Сладкова и другие. Надо везде поставить дело так, планомерно обучать профессиональному мастерству самодеятельных актеров, предъявлять к ним высокие требования.

Можно назвать немало хороших спектаклей и способных исполнителей. Но постановок подлинно ансамблевых не так много. Один играет, а другой «нажимает» на выразительный переклад текста. Однако воспитать ансамбль можно только при стабильном составе. А для большинства самодеятельных коллективов пока характерна текучесть. Справиться с ней — одна из главных задач театров. Этому способствуют прежде всего более регулярные выступления перед зрителями, поднимающие ответственность исполнителей. Поможет и активное обучение мастерству, овладение сценическими законами.

Не секрет, что подчас самодеятельные коллективы мало внимания уделяют сценографии, свету, гриму и т. д. А это далеко не последние компоненты образного решения замысла спектакля.

Ведущее место должен занять в системе воспитания процесс формирования личности художника-гражданина. Какую бы частную задачу ни решал педагог, он обязан следовать сове-

ту В. И. Ленина: «...вся постановка дела просвещения, как в политико-просветительной области вообще, так и специально в области искусства, должна быть проникнута духом классовой борьбы пролетариата...». Эстетически зрелый, идейно-художественный анализ произведений, убедительная критика безвкусицы и пошлости, антихудожественности и бездуховности — все должно служить в работе режиссера высокой цели воспитания человека коммунистического общества.

Трудно переоценить значение помощи, которую оказывают народным театрам мастера профессионального искусства. Активно сотрудничают с любителями актеры областного театра драмы народный артист РСФСР Г. Дьяконов-Дьяченко, В. Пинтис и В. Шамаков — режиссеры самодеятельного коллектива Дворца культуры железнодорожников. Результативны разовые выезды отдельных артистов на места для приема спектаклей, на смотры, конкурсы, фестивали. Но такие командировки пока редки. В стороне от важного дела стоят Тобольский драматический театр, преподаватели театральных отделений училищ: областного искусства и Салехардского культурно-просветительного.

Не удовлетворяет запросы трудящихся гастрольно-концертная деятельность народных театров. Обычно спектакли показывают восемь—десять раз. Это очень мало. Если учесть, что в год выпускают две—три постановки, то выходит, что встречаются со зрителями через три—четыре недели. А тарко-салинцы готовят спектакль около полугода, ставят всего два—три раза и приступают к работе над новым. Не выполняется график обменных гастролей, утвержденных областным управлением культуры. Нужно эффективнее использовать автоклубы, привлекать ведомственный транспорт.

Значительна роль самодеятельных драматических коллективов в утверждении принципов коммунистической этики и нравственности. «Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры, — сказал товарищ Л. И. Брежнев. — ...Художественное творчество народа — одна из характерных черт нашей советской действительности, нашей жизни». Необходимо и дальше делать все для того, чтобы с этой целью полнее использовались богатые возможности народных театров.

В. ЮЖАКОВ,
зам. директора
областного научно-методического центра
народного творчества
и культпросветработы.