

Вырез из газеты

ПОМЕНСКАЯ
ПРАВДА

* 3 ИЮН 1988

г. Тюмень

Горизонты культуры В Абатском народном

НЕМНОГО В НАШЕЙ ОБЛАСТИ КОЛЛЕКТИВОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЧЕЙ ТВОРЧЕСКИЙ СТАЖ ИЗМЕРЯЛСЯ БЫ ПОЛУВЕКОМ. ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ СРЕДИ НИХ — НАРОДНЫЙ ТЕАТР АБАТСКОГО РАЙОННОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ.

Еще в двадцатые годы учитель Лапинской начальной школы Константин Луговых написал пьесу, которая с успехом шла в Абатском народном доме. Она была направлена на борьбу с религией и кулачеством. После появились на здешней сцене произведения Д. Бедного, А. Островского, Н. Гоголя, М. Горького. А пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет» коллектив ставил трижды — впервые 40 лет назад, а потом уже после Великой Отечественной войны. Особым интересом пользовалась пьеса Б. Горбатова «Юность отцов», которую драматический коллектив показал к 30-летию ВЛКСМ.

В 1970 году коллективу было присвоено высокое звание — народный театр. Популярность его велика, спектакли показываются театром десятки раз.

В чем секрет устойчивого успеха театра? Прежде всего — в увлеченности и стабильности коллектива. Многие его ведущие актеры играют более двадцати лет. Это Анна Васильевна Шаньгина, Анфиса Семеновна Везель, Дмитрий Терентьевич Сабанин. Фамилия Сабаниных встречается в списке актеров четыре раза. Это В. Сабанин —

сын Дмитрия Терентьевича, Г. Сабанина — его невестка, Ж. Сабанин — внук. И это не единственная династия в народном театре. Есть супружеская пара Плашиновых. Вместе с ними занимается и дочь, которая стала помощницей режиссера нескольких постановок народного театра. Родители приходят в коллектив с детьми. Так, Л. Лагунова занимается вместе с дочерью, свою дочь Галину привела в театр А. В. Шаньгина, появляются уже представители и третьего поколения.

При театре создана и успешно работает детская студия, силами которой выпущены спектакли: «Петя в космосе» И. Дина и «Просто ужас» Ю. Сотнина. Сейчас детская студия вместе с основным составом театра участвует в подготовке спектакля-сказки И. Назаровой «Солдат и Ева».

Много лет надежно ведет любителей сцены от успеха к успеху его руководитель и режиссер Сергей Федорович Курышев. Самозабвенный труд коллектива увенчан Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР.

Репертуарная линия отличается четкой целенаправленностью — классика плюс современность.

«Поздняя любовь», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, «Трибунал» А. Макаенка, «Барabanщица» А. Салынского. Абатчане законно гордятся своим театром, и в дни премьер зал на 700 мест переполнен не случайно.

Последняя работа театра — «В поисках радости» В. Розова. Интересные, емкие характеры лепят актеры! Да, мы вправе назвать участников постановки актерами, хотя в программе значатся совсем другие их основные профессии. Это несколько не мешает заведующей партбиблиотекой райкома КПСС Л. Лагуновой (в роли Клавдии Васильевны), ветерану труда Д. Т. Сабанину (дядя Вася), заведующему постановочной частью театра Л. Плашинову (Леонид Павлович) и всем другим создавать подлинно художественные образы.

Режиссер-постановщик и С. Ф. Курышев не только вдумчивый педагог-воспитатель, но и мастер режиссерского решения спектакля. Он сумел донести до зрителя главную мысль спектакля: в чем счастье человека? В чем радость? Счастье — в нужности людям, счастье, когда мы понимаем друг друга, идем по жизни честно, не опуская глаз, — отвечает народный театр.

К 60-летию образования СССР коллектив готовит еще один спектакль — «Святая святых» по пьесе И. Друце. Думается, что и очередная работа будет новым и успешным творческим этапом в жизни Абатского народного театра.

Н. ЮЖАКОВА,
заведующая сектором
областного научно-методического центра.