

КТО ТЫ, БАБА ЯГА?

Тюменская правда

г. Тюмень

24 ИЮН 1984

В РАЗГАР представления, под залихватскую мелодию и восторженный гам детворы, на сцену слетела по канату... Баба Яга. Большой крючковатый нос, взлохмаченные волосы, горб на спине — все как положено.

Этот озорной и веселый спектакль народного театра Тюменского Дворца культуры железнодорожников назывался «Часики бриллиантовые». Когда он закончился, заглянул в гримерную. Очень хотелось поближе познакомиться с Бабой Ягой. Избавившись от грима, передо мной предстал... сотрудник милиции Г. Ф. Велижанин.

— Театр — мое давнее увлечение, — словно оправдываясь, пояснил Геннадий Федорович, — особенно люблю играть для детей... Извините, мне на дежурство сегодня. Надо успеть себя в порядок привести. Приходите лучше ко

мне домой...

В его комнате стены украшают фотографии. Узнаю на них Велижанина. Вот он — Советник из «Снежной королевы», вот — Шут из «Золушки». И в Кошеч Бессмертном разглядел его. А это уже вполне серьезная роль — Гремю в «Укрощении строптивой».

— Моя первая большая работа в народном театре — роль бандита Глухаря в спектакле «Два цвета», — говорит Геннадий Федорович. — За нее получил диплом первой степени на городском смотре. Потом были другие интересные роли — учитель («Девочка и апрель»), неизвестный («Русские люди»)...

За тринадцать лет Геннадий Федорович сыграл около шестидесяти героев. Спектакль «Русские люди» с его участием стал дипломантом I Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества

трудящихся, который проходил в Кирове в 1980 году.

И все же самые любимые у него — сказочные персонажи, особенно Баба Яга. Мы с Велижаниным насчитали около пяти постановок, где ему доводилось играть эту роль. И всякий раз его Баба Яга была неповторимой.

— Перевоплощаться мне помогает моя дочь Лена. Она у меня мастер на все руки и критик строгий. В выборе причесок полностью на нее полагаюсь, она готовится стать парикмахером.

Листаю разбухший альбом. В нем фотографии, газетные вырезки, Почетные грамоты. Вот группа самодеятельных актеров обступила народного артиста СССР Николая Крюкова, тут же Велижанин. Вот Пухвальный лист — за успехи в боевой и политической подготовке, за безупречную службу в рядах Вооруженных Сил

СССР. Много лет Геннадий Федорович занимался классической борьбой, не раз становился чемпионом области. Оставил ковер, пришел на сцену.

Новое увлечение — новый круг интересов и знакомств. Коллектив народного театра — дружный, целеустремленный. Его душа и руководитель — В. Н. Шмаков, актер областного театра драмы, выходит и в свободное время на сцену вот уже тридцать лет.

Самодеятельные артисты все делают сами — декорации, костюмы — под началом Виктора Николаевича. Он и слесарничать, и плотничать, и рисовать умеет.

История самодеятельного творческого коллектива продолжается. И пишут ее энтузиасты, для которых театр стал вторым домом, такие, как отличник милиции Г. Ф. Велижанин.

П. СЕРГЕЕВ.