

В СЕ ЖЕ удивительно этот маленький автобус, бегущий по заснеженному тасканому проселку. Лучи фар выхватят из ночи сугробы, автобус тряхнет, и пассажиры ловят подпрыгнувший на заднем сиденье театральный светильник. Опять укладывают выскользнувшее из связки штор зеркало, берут на колени ящики с чайным сервизом. А еще на ухабах надо следить за пятилетним Женькой, закутаным от мороза в шаль и рвущимся на свободу из крепких рук дяди Яши.

— Лет пятнадцать назад, — вспоминает Яков Борисович, — мы также со спектаклем поехали в соседнее село. Была весна, половодье. У нас деревянная громадная лодка — неводник. Моторов тогда не было. Гребли веслами. Время к вечеру, нас ждут в клубе. Решили сократить путь и проплыть напрямую по замлтым лугам. Зашла лодка в густые, на много километров, кусты, и мы заблудились. Куда плыть — неизвестно. До полночи держали веслами, у всех на ладонях кровавые мозоли...

На селе понятие интеллигентности, обуславливающее большую культуру человека, всегда было связано с тем, как человек делится с окружающими своим духовным богатством. И спектакль самодеятельного народного театра — это наиболее полное воплощение взаимных духовных связей зрителей и артистов. Но если для жи-

телей Варгатера, куда идет автобус, ожидание спектакля — момент радостный, то для артистов — это сплошное волнение.

Премьера — всегда экзамен. Поэтому в автобусе ведутся нарочито обиденные

нии сценического образа горюя. Глубочайшего уважения заслуживают эти самодеятельные артисты, несущие зрителям идеи добра!

Во время премьеры я сидел в зале совхозного Дома культуры и видел, как

из деревни. Другой — из тех молодых людей, чья значимость определяется умением все достать и организовать. Вот он и «организует» сразу трех невест для пенсионера, даже не думающего жениться.

работница автостанции Раиса Васильевна Ризанова. И как она создала этот образ медсестры, всю жизнь мечтающей о семье, поверившей в возможное счастье! И видел зрителей, вытиравших слезы после того, как рухнули мечты героини. Счастливы артист любого ранга, когда его искусство воспринимается так искренне.

Пожалуй, самая трудная роль была у Татьяны Яковлевны Уткиной. Она — партийный работник, а на сцене ей предстояло создать образ московской барышни, запутавшейся в противоречиях между порядочностью и выгодой. Свою роль Татьяна Яковлевна провела отлично, вызвав этой раздвоенностью характера суровые замечания зрителей в адрес героини. Ведь обсуждение спектакля началось стихийно в первом же антракте, когда никто не ушел из зала, чтобы дать свою оценку поступкам героев.

— Редко бывают в таких селах большие театральные коллективы, — сказал режиссер народного театра Андрей Иванович Порошин. — А жалко. Зритель здесь прекрасный.

Это действительно так. Но ведь и самодеятельный коллектив, выступивший в Варгатере в этот вечер, тоже очень хороший. Собрались здесь люди, достойно несущие уважаемое и народом званье сельского интеллигента.

Э. СТОЙЛОВ.
Чайковский район.

Из блокнота журналиста

ПРЕМЬЕРА

разговоры о погоде, работе, семье. Разговоры, успокаивающие нервы, отвлекающие от премьеры. Только учительница Галина Федоровна Ворошилова, пока рядом нет ее пятилетнего сына на Женьки, держит на колених тетрадь и, закрыв глаза, повторяет роль.

Через множество сложностей должен был пройти спектакль, чтобы его увидели сегодня совхозные зрители. И главная сложность для каждого артиста — выкроить часы на репетиции из времен, заполненных работой, общественными заботами, домашними делами. А в селе они сложнее, чем в городе. И дрова парубить, и печь истопить, и воду принести, и снег отгрести... В селе устройство быта — дело ответственное. И только искренняя преданность народному театру заставляет подчинить напряжение каждого для мечты о созда-

единым вздохом, смехом, напряженной тишиной реагировали зрители на спектакль. А собрались сюда все от мала до велика. И спокойно устроившиеся на колених родителей дети, старики, искренне подсказывающие героям спектакля, как поступить в трудной ситуации, и впервые открывающие для себя мир театра подростки — все они были захвачены разгораживавшимися на сцене событиями.

И такое единение зрительного зала объяснялось искренностью тех, кто играл в этом спектакле «Ретро» по пьесе А. Галина. Журналисты чайковской районной газеты Борис Яковлевич Варкентин и Владимир Васильевич Мирошников олицетворяли героев разного возраста и мировоззрения. Один пенсионер, человек абсолютной честности, приехавший в Москву

Школа самодеятельного артиста — сама жизнь. Увлеченность сценой определяет его наблюдательность, позволяет неосознанно откладывать в памяти штрихи и детали, которые пригодятся потом в создании образа. Лидия Ивановна Чевтаева — председатель сельского Совета в Подгорном. Ее героиня добра, умна, у нее ярко выраженное чувство собственного достоинства. И Лидия Ивановна не играет на сцене. Она живет заботами этой женщины.

Трудна роль у педагога Галины Федоровны Ворошиловой. Ее героиня — бывшая балерина, женщина сложной судьбы. И Галина Федоровна создала романтически — восторженный образ, где вспышки радости постоянно сменяются слезами. Сколько видела женщины, похожих на свою простенькую с виду героиню,

Архивное знание
г. Томск

14 MAR 1984