

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

16 ИЮН 1984

В те самые дни, когда областному драматическому театру в торжественной обстановке вручали орден Трудового Красного Знамени, его младший собрат — Колпашевский народный театр отмечал 25-летний юбилей. Представители общественности северного города подводили итог творческой деятельности коллектива. Гости с промышленными предприятиями вручали памятные адреса. Теплые слова прозвучали в выступлениях работников областного управления культуры, Томского отделения Всероссийского театрального общества. Сегодня мы рассказываем о становлении первого в области самостоятельного народного драматического театра в г. Колпашеве.

...«Ан-2» идет на посадку. Внизу отступил зеленый прибой тайги, мелькнул бревенчатый домик временного вокзала, побежала песчаная лента посадочной полосы. В одной стороне таежного аэропорта несколько бревенчатых плотов. Откуда и зачем они — ведь река далеко? Оказывалось, это посадочные площадки для вертолетов. У выхода — большой щит со словами: «Это еще не край света!» (шутка студентов). Они начинали этот город Стрежевой. Города еще нет. Вместо улиц торфяники, несколько рубленых двухэтажных домов и обычные балки. Есть маленький клуб.

Еще задолго до того, как профессиональные артисты протопят сюда пути, Колпашевский народный театр устанавливал на сцене-платформе декорации к спектаклю по пьесе Л. Рахманова «Беспойная старость». Волновались и зрители, и артисты — как она получится, первая встреча? Потом еще много раз будут признавать в молодой город самостоятельные исполнители.

Сегодня Колпашевскому народному — 25 лет. И все эти годы руководит им режиссер Валентин Иванович Пиналов. В молодости, на Сахалине, моряк с торпедного катера познакомился с самостоятельной сценой. Случилось так, что после расформирования военного театра остался в тех местах один актер и сформировал новый коллектив — из любителей. С тех пор и на всю жизнь осталась у В. И. Пиналова любовь и искусство.

Иногда немало лет спустя судьба привела его на обские берега. Валентин Пиналов был увлечен только одной идеей — непременно руководить самостоятельным театром. Пре-

данность ему была настолько велика, что даже после окончаний театрального училища он не стремился в профессиональный коллектив. Валентину Ивановичу виделся именно любительский театр — со своей школой и традициями. Выпускнику режиссерского отделения Московского театрального училища имени Б. В. Шуккина выпала радость — увидеть результаты многолетнего труда своего коллектива.

Ох, какой нелегкой оказалась добровольно взятая ноша! Рядом с творческими поисками жила постоянно тревога — сохранится ли труппа, найдут ли самостоятельные артисты контакт со зрителями, как сделать, чтобы сцена для этих людей стала потребностью.

Набирая силы, театр расширял и зрительскую аудиторию. Ею стали все районы нашей области. Начались интересные встречи.

В буклете, выпущенном к юбилею, есть такие строчки из театрального дневника: «Крупная первая поездка театра была осуществлена в мае 1960 года. По предложению областного управления

культуры на плавучей культурной базе «Родина» мы выехали со спектаклем по пьесе А. Сафронова «Стрелуха» и концертной программой в один из самых отдаленных районов области — Верхнететский. Наш маршрут проходил по притоку Оби — таежной реке Кеть, до самых ее верховьев, где еще не бывал ни один из театральных коллективов. Зрители были строители новых леспромхозов, охотники. Каждое выступление театра встречалось с особым радушием. Театр находился в пути 35

окончил большую эстетическую школу. Театр нес и несет зрителям слово А. Чехова, М. Горького, А. Островского, современных, советских авторов. Творческий коллектив, созданный на севере, был замечен.

Настоящие любители сцены проникаются любовью к своему театру. Сейчас его традиции продолжают, например, работники речного

суд идет!» по пьесе Н. Павловой «Вагончик».

У театра действительно есть свой зритель. Когда город нефтяников Стрежевой поднял над тайгой девятиэтажки, самостоятельные артисты снова были его гостями, показали стрежевчанам пьесу о рабочем классе — «Мои надежды» М. Шатрова. За последние годы коллектив поставил «Служивцев» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Отважное сердце» И. Звальда, «Проинципальные анекдоты» А. Вампилова. Театр помог зрителям встретиться с драматургией В. Розова в спектакле «Гнездо глухаря». В. Гребенников сыграл там главную роль Суданова.

Сейчас формируется новый коллектив, молодые самостоятельные артисты учатся нести искусство людям. Театру только... 25. И коллектив его полон сил.

У Колпашевского народного много заслуг. Он в свое время участвовал во всесоюзном смотре и награжден дипломом Министерства культуры РСФСР. Был участником Выставки достижений народного хозяйства СССР и также награжден дипломом и медалью. На зональном смотре народных театров Сибири колпашевцы завоевали диплом первой степени, на всесоюзном фестивале — звание лауреата.

Народный театр дал больше тысячи спектаклей и концертов, на которых побывало больше 300 тысяч зрителей. В юбилейном буклете сказано: «Гастрольные маршруты колпашевцев пролегли к нефтяникам Стрежевского и Нового Васюганского, лесозаготовителям Причудымья, сплавщикам Нарыма, к работникам сельского хозяйства Кривошеинского, Молчановского, Парabelьского и других районов области. Как желанных гостей встречает театр томский зритель».

Добрых вам друзей и интересных ролей!

П. КОЛОТОВКИН,
наш корр.

Высокое звание народный...

дней, и, несмотря на трудные условия, домой мы вернулись полными новых замыслов и планов».

Разные были поездки. В Асиновском и Зырянском районах состоялся специально организованный показ спектакля «Чужой дом». Один из первых самостоятельных артистов Владимир Гребенников играл сектанта Шупака. Местные сектанты не находили себе места: то шмыгнут в зрительный зал, то выскочат...

Гастроли даже для профессионального театра — совсем не простое дело, а для самостоятельного каждый выезд — испытание, экзамен. Театр нес и просветительную миссию. В отдаленных местах зрители впервые знакомились с искусством через спектакли самостоятельных артистов.

За четверть века через труппу народного театра прошло 300 человек, и каждый из них одновременно

порта супруги Виктор и Надежда Шипуновы (он — слесарь по ремонту кранов, она — бухгалтер). Чувствуется, что театр им необходим. Вошел в коллектив шофер «Сельхозхимии» Валерий Галых. Недавно он с успехом сыграл роль Стрельцова в пьесе В. Чичкова «На склоне лет». По рекомендации горкома ВЛКСМ секретарь комитета комсомола совхоза «Тогурский» Сергей Дутышев оказался для театра очень нужным человеком. Планируется восстановить спектакль «Трибунал» по пьесе А. Макашица, и Сергею предстоит сыграть главную роль. Не могут без театра директор стадиона Николай Анисимов и его супруга учительница Татьяна. Б. В. Терентьев — очень занятый человек, но для театра находит время. Он сыграл центральные роли в пьесе В. Иващенко «Поставьте мальчику тройку», в спектакле «Встать,