

Культура. — 1994. — Здек. — С. 9.

Артисты

«Белая Ворона» в «Дилижансе»

Театральный центр «Белая Ворона» и театр «Дилижанс» городского Дома культуры в Тольятти у разных людей вызывают разные ассоциации. Одни знают их по серии интересных музыкальных спектаклей, другие — как детский учебный центр, а кому-то они известны как база произведения театральных фестивалей Самарской области и г. Тольятти. Стать известным (не говоря о популярности) в Тольятти театральном нелегко. Город молодой, динамичный, до недавнего времени — богатый (это последние годы ВАЗ превратился скорее в миф), и театров разных направлений здесь всегда было достаточно. Поэтому пройти за полтора года путь от создания до признания здесь удастся не каждому. Этим уда-

лось Народному театру городского Дома культуры было передано помещение, весьма отдаленно напоминающее театр и достаточно живо — старую конюшню. Работу начали режиссер Татьяна Вдовиченко и три

актера-любителя. Они же — строительные рабочие и обслуживающий персонал. Однако с самого начала планка была поставлена высоко — создание ауры театра и атмосферы, его питающей. Добавим к вышесказанному слово «детский», и картина будет полной. Параллельно с формированием театра шло создание студии «Талисман», руководителем которой стала режиссер и хореограф (удачное сочетание для театра!) Лариса Дороганова. А группы творческого развития, или, как их называют здесь, «театральные классы» для детей 6—15 лет, взяла на себя Ирина Миронова. Вот так и выстроились три «этажа», которые стали называться театральным центром «Белая Ворона».

Следует отдать должное И. Мироновой, которая 8 лет, работая по системе З. Я. Коргодского, создавала программы

обучения, искала и придумывала игры и задания для обучения детей различных возрастов. Да-да, того самого Коргодского, крупного режиссера Ленинградского тюза, хорошо известного во всем мире.

Отдельно надо сказать о позиции администрации города и его отдела культуры. Обучение платное, и взять его на себя мог только город. При нынешнем-то положении с бюджетом и нашим отношении к культуре это было почти миражом. Но стало реальностью. Подписал глава администрации города Н. Уткин договор с университетом, нашел город деньги на обучение. И ВАЗ бастует, и промышленность на спаде, а нашли миллионы для нашей культуры.

Но это один из немногих эпизодов жизни центра и театра. Идут своим чередом занятия сценическим движением,

речью, актерским мастерством, вокалом, идут репетиции, прощаются спектакли. В октябре состоялась премьера спектакля «Без Чехова» по рассказам малоизвестных, но не менее интересных современников Чехова — В. Билибина, Н. Лейкина, Ал. Чехова. В репетиционном периоде «Ромео и Джульетта». Начав год назад с «Последней попытки» М. Задорнова, осуществили постановки «Сказок дядюшки Тик-Так» по Д. Биссету, «Кота в сапогах» Д. Самойлова, «Кошки, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга. Кстати, на зональном фестивале в Астрахани театр стал лауреатом, а на областном был признан лучшим среди театров области.

Есть здесь какая-то атмосфера преемственности и взаимного уважения. Принцип театра остается все тот же: «Здесь все делают все». Кто не мо-

жет — уходит, кто остается — остается надолго. Что страшно — уходит редко. Отчего так, сразу не скажешь. Может быть, от гимнастической скамейки перед первым рядом кресел в зале — любой ребенок из театральных классов может прийти на любой спектакль и смотреть его без билета. А может, оттого, что эти люди, живущие на нищенскую зарплату, могут позволить себе роскошь обучать детей из многодетных семей бесплатно? И стоять в гардеробе во время спектакля — не унижение, это тебе должны поручить. Докажи, что умеешь работать: четко, инициативно, доброжелательно. Потом кого-то возьмут в массовку театра, а кто-то выйдет пару раз во втором составе спектакля. Здесь дают понимание театра, его законов. Это не разрушает праздник, поверьте. Это дает понимание

того, что ты принял участие в его создании.

Актеры ведут занятия с детьми, учат их азам, и дети смотрят на них, как на образцы для подражания, посвящают им песни и стихи. Почему так не относятся к учителям в школе? Раз в три месяца проводится «День семьи», когда вместе собираются все — актеры, студенты, театральные классы с родителями, приходят друзья, коллеги из других театров и коллективов — кукольных, танцевальных, вокальных, показывают свои работы, объединяясь во временные группы.

Группируются вокруг центра люди творческие. Молодые московские поэты проводят встречу с читателями, а любители бардовской песни делятся своими находками. С удовольствием сотрудничают с театром молодые композиторы

и художники. Здесь нет ставки «на имя». Есть ставка на работу и талант. Это раскрепощает. И обязывает.

Руководители центра Т. Вдовиченко, Л. Дороганова, И. Миронова, Е. Приходько — молодые, обаятельные женщины. У всех дети, мужья. Правда, последние создали «Общество мужей, жены которых работают в театре» с явной антитеатральной направленностью. Встречаются мужья каждый вечер — ожидают любезные половинки после занятий и спектаклей. Младшая Дороганова играет Ребенка в «Кошке, которая гуляла сама по себе», значит, супругу надо встречать еще и с ребенком. Но мужья пока терпят.

Их частенько спрашивают, почему, собственно, «Дилижанс»? Наверное, потому, что это большая почтовая карета, в

которой едет много людей в одном направлении. И едут долго.

Вот так и живут. На бюджетных ставках, своих заработках, без спонсоров и меценатов. Заинтересовался их работой один благотворительный фонд. Правда, британский, не наш. Но с чего бы британцам о русской культуре радеть?

А меценат ныне не школу строит и не приют, а вкладывает деньги в шикарное шоу или фейерверк, хотя на стоимость этого 10-минутного фейерверка «Белая Ворона» будет жить год, а «Дилижанс» поставит пару-тройку спектаклей для детей. Наших, российских. Год смогли бы учить и воспитывать, прививать культуру гражданину дня завтрашнего, культуру, которую фейерверком и канканом, к сожалению, не воспитаешь.

Ну что же, на то она и «Белая Ворона». Счастливого пути, «Дилижанс»!

Т. СТАВРОПОЛЬСКАЯ.