

# ТЕАТР

## НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

**Т**УГОЛУКОВЦЫ любят свой народный театр. Каждая новая премьера его становится праздником в селе, о ней много говорят, спорят. Словом, театр стал неотъемлемой частью культурной жизни хлеборобов колхоза «Гигант», служащих села Туголуково Жердевского района. Ежегодно местные энтузиасты ставят свыше сорока спектаклей, готовят программы агитбригады, с которыми выезжают на полевые станы и животноводческие фермы. Почти тридцать лет возглавляет этот самодеятельный коллектив заслуженный работник культуры РСФСР Д. И. Щербаков. Ею были осуществлены постановки спектаклей «Вольные мастера» З. Дановской, «Вдова» Н. Сергеевой, «Чудотворная» по В. Тендрякову, «Последний срок» по В. Распутину, «Не все коту масленица» А. Островского и другие сложные многоактные вещи. Туголуковский театр принимал участие во многих областных и всероссийских смотрах, не раз становился дипломантом этих творческих состязаний.

Конечно, велика во всех успехах коллектива роль режиссера Д. И. Щербаковой. Она сделала много. Но без заинтересованного отношения к нуждам театра партийного комитета и правления колхоза «Гигант», исполкома сельского Совета его достижения были бы гораздо скромнее. Все творческие начинания энтузиастов сцены встречают поддержку и понимание у руководителей хозяйства и села. И это помогает расти народному театру, а его исполнителям совершенствовать свое мастерство.

Народные театры — высшая форма художественной самодеятельности. С их появлением в стране сложилась новая театральная система: спектакли таких театров смотрят сотни тысяч людей.

В нашей области действуют девять народных театров. Их возглавляют люди увлеченные, влюбленные в искусство. Двадцать лет бесценно руководит Байловским театром юного зрителя заслуженная учительница школы РСФСР Валентина Ивановна Каширина. За это время поставлены десятки детских спектаклей, к прекрасному миру искусства приобщены сотни сельских ребятишек.

Мучкапская народная студия чтеца создана недавно — всего каких-то два года, но она уже стала заметной культурной единицей в области. В этом большая заслуга лауреата Всероссийского фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, инструктора Мучкапского райкома КПСС Сергея Михайловича Мурашко. Сейчас он готовит вместе с другими энтузиастами звучащего слова литературный спектакль «Бессмертная песня» — о Герое Советского Союза татарском поэте Мусе Джалиле.

Серьезным экзаменом для народных коллективов стало участие их в областном смотре, который проходил в 1980 году. Его лауреатами стали Туголуковский и Инжавинский коллективы, дипломы первой степени были присуждены Моршанскому народному театру, Мучкапской народной студии чтеца, Байловскому театру юного зрителя «Орленок». Жюри отметило тогда положительные стороны в творческой деятельности народных театров. В репертуаре, накопленном за многие годы, имеются лучшие пьесы русской классической и современной драматургии, возросла общая культура коллективов, повысилось режиссерское и актерское мастерство. Почти при каждом театральном объединении работают студии или юношеские группы, где молодые участники самодеятельности проходят начальную школу актерского мастерства.

Постоянную помощь энтузиастам театрального жанра оказывает Тамбовское отделение Всероссийского театрального общества, с помощью которого организована творческая лаборатория. В ней занимаются режиссеры и художники народных театров. Индивидуальное искусство у народных коллективами осуществляют заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер областного драматического театра А. В. Иванов, заслуженный артист РСФСР Д. И. Дульский, артисты М. П. Березин, В. Ф. Степанов, В. Ю. Катушенко, Э. П. Степанова и другие работники театра.

В области немало делается по стимулированию развития театральной самодеятельности. Областной научно-методический центр совместно с отделением ВТО организует учебу руководителей коллективов, консультации, проводит творческие конференции по проблемам любительского театра. И эти усилия приносят свои плоды. Ныне в области насчитывается около четырехсот драматических кружков. Не все из них работают одинаково успешно, но отнюдь не то, что число стабильно действующих коллективов возрастает с каждым годом. Из них со временем и вырастает народные театры. А это высокое звание, как известно, дается лишь тем коллективам, где по-настоящему бьется родник творчества, где к участию в спектаклях привлекаются новые дарования, растет идейный уровень, совершенствуются репертуар и мастерство исполнения.

Что же сдерживает развитие театрального жанра и, в частности, народных театров? В первую очередь, нехватка высококвалифицированных режиссеров. И это несмотря на то, что в области работает филиал МГИКа. К сожалению, его выпускники не задерживаются на местах. Это, конечно, говорит об уровне их профессиональной и идейно-нравственной подготовки, но в определенной степени характеризует и отношение к кадрам на местах. Отсутствие заботы об их быте не может не сказаться отрицательно на закреплении специалистов. Управлению культуры, облсовпрофу необходимо организационно укрепить слабые коллективы, сделать их способными решать сложные идейно-творческие задачи. Нужно думать о завтрашнем дне театров, о перспективе их развития. Ведь у них, как писала недавно газета «Правда», большое будущее.

Предметом особой заботы должен стать репертуар. Естественно, главное место в нем должны занять пьесы о современности. Нельзя допускать на сцену произведений слабых в идейно-художественном отношении.

Важной задачей руководителей народных театров должна стать забота об улучшении идейно-воспитательной работы в коллективах. Качество учебно-воспитательного процесса, в котором рождается спектакль, не менее важно, чем сам спектакль. Ибо народные театры стали школами идейно-нравственного и эстетического воспитания трудящихся.

В области проходит сейчас смотр театральной самодеятельности, посвященный 60-летию образования СССР. Показ лучших спектаклей будет проведен в областном центре. Ряд коллективов работает в настоящее время над произведениями драматургов братских республик, рассказывающих о дружбе народов СССР. Пусть же каждый спектакль народных театров будет наполнен радостью творчества, пусть он славит нерушимую дружбу народов семьи единой — Союза Советских Социалистических Республик.