

ШЕСТЬДЕСЯТ пять лет отделяют Уваровский народный театр от волостного драматического кружка, который выступал в период ликвидации антоновщины перед бойцами Григория Котовского.

Старейшины коллектива — А. В. Михин, Е. В. Савельева, В. Н. Бабкин, Л. Г. Путилина, А. И. Зайцев — сохранили в своей памяти немало ярких и незабываемых страниц из далекого прошлого. Через трудности, через взлеты и падения, через неудачи и успехи проходило формирование театра, определялось его творческое лицо. Спектакли разных лет — «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Яд» А. Луначарского, «Один колос еще не хлеб» И. Назарова, «Далекое» А. Афиногенова, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Земля» Н. Вирты — свидетельствуют о стремлении коллектива отвечать на самые насущные вопросы современности. Этой задаче, намеченной в ранние годы существования, Уваровский народный театр остался верен и сегодня.

Несколько лет назад в Уварове сгорело здание районного Дома культуры. Самодеятельные коллективы остались без пристанища. Тогда репетиции стали проводиться в нижнешибрайском сельском Доме культуры (семь километров от города) и актовом зале химико-механического техникума. На премьере первого спектакля зрители уви-

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества трудящихся

ТЕАТР ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

дели в техникуме настоящую сцену с занавесом, кулисами, декорацией и необходимой световой аппаратурой.

Одновременно с этим шла усиленная работа над постановкой пьес «Обманутые» И. Павлова и «Боец — Татьяна» по мотивам рассказа К. Соболева в нижнешибрайском Доме культуры, где сосредоточился основной состав театрального коллектива. Сейчас, когда трудности во многом преодолены, можно только удивляться и восхищаться самодеятельными артистами и их руководителем Б. Я. Глуценко, проявившим столь высокую работоспособность, сплоченность и преданность делу. В этом, на мой взгляд, они оказались достойными первых зачинателей Уваровского народного театра.

Как часто еще мы встречаемся в спектаклях, посвященных жизни наших современников, с ложной патетикой, поверхностной агитационностью. На постановках уваровцев присутствует атмосфера высокого идейного пафоса и необычайной теплоты ко всему, что вызывает в человеке и душевную чистоту, и нравственную силу. Одинаково горячо и взволнованно расска-

зывает театр и о внутренних поисках и духовной силе советской молодежи, и о горестных сторонах безысходной жизни людей, живущих в капиталистическом обществе.

Б. Я. Глуценко оказался беспокойным руководителем, но удивительно собранным, сосредоточенным и строгим в спектаклях. Его постановки не поражают сценическими эффектами, оформление — предельно скупое, условное, мизансцены — даже несколько статичны. Он считает, что любое бытовое нагромождение в спектакле по многоэпизодной пьесе Н. Мирошниценко «Мгновение над пропастью» стало бы губительным, это отяжелило бы действие и суть четких и стремительных ритмов диалогов-диспутов, которые в произведении являются определяющими. Только отдельные детали — карта, береза, скамейка да грозные скалистые горы, изображенные на заднике декорации, — создают необходимую атмосферу, в которой сцены воспоминаний переплетаются со сценами в армии, где происходит становление и мужание молодых героев. В спектакле «Обманутые» так же использован прием строгого отбора. На почти пустой сцене, на

стерильно белом фоне выявлен только строгий контур больничной палаты. Но здесь удается и режиссеру, и актерам создать атмосферу напряженной борьбы, происходящей в душах соаремненных американцев.

Конечно, не все в спектаклях народного театра равнозначно. Отчасти это связано с тем, что коллектив за последнее время заметно омолодился, многие исполнители выходят на сцену впервые. Обращение к условной декорации, ставшей основным принципом решения спектаклей, ставит перед исполнителями сложные творческие задачи, которые требуют и определенного опыта, и большого сценического мастерства. Тем не менее уже сейчас некоторые образы, созданные самодеятельными артистами, волнуют зрителя и остаются в памяти надолго.

Спектакли Уваровского народного театра показали, что в коллективе есть хорошие силы, появилось немало новых исполнителей. Это рождает уверенность в его жизнеспособности, вызывает интерес к его дальнейшей деятельности.

Р. ИЛЬЯСОВА.
Искусствовед.