

17 ОКТ 1981

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА
г. ТАГАНРОГ

К 50-летию народного театра комбайнового завода



ЕЁ ЗВУЧАЩИЕ

РОЛИ

В СЕ в ней было прекрасным: и прелестная улыбка, и сияние глаз, и добрая отзывчивость, и неукоснительная дисциплина, и чувство товарищества в те далекие годы, когда она пришла в наш коллектив после небольшого перерыва. Алла Ерицпохова получила роль Нюрки в спектакле по пьесе В. Розова «В день свадьбы». С тех пор нас связывают дружба и творчество. Весь основной репертуар народного театра Дворца культуры комбайностроителей сыгран ею.

Мне всегда думалось, что смысл нашего существования в правильном понимании добра, в исполнении своих скромных и вместе с тем великих обязанностей перед собой, в совершенствовании духа и нравственности, в борьбе за идею. Все это освещает добрым светом деятельность и судьбы многих участников народного театра, а значит, и ее судьбу тоже. За эти годы сыграно много спектаклей. В процессе их создания через мое сердце прошли дорогие мне люди, мои друзья и соратники.

Много было отдано души развитию самостоятельного творчества технологом цеха № 19 комбайнового завода А. Ф. Ерицпоховой. На мой взгляд, есть роли, которые счастливо «легли» на индивидуальные устремления, темперамент, эмоциональность актрисы. Остановлюсь на некоторых из них.

Одной из таких счастливых работ является работа над образом Галки в пьесе Л. Жуховицкого «Должники» («Одни, без ангелов»). На репетициях раскрылась творческая индивидуальность Аллы во всей полноте: тонкость, лиричность, эмоциональность. Зазвучала та чистая нота, которую мы потом услышали и в ее лучших работах.

Роль Галки до сих пор отзывается в душе ее легкой грустью ушедшего, пережитого в юности чувства любви, самоотверженности, чистоты и ясности. Быть может, в ней, как в никакой другой, запечатлелось ее личное, несбывшееся.

Что для нас театр? Что ищем мы в этом лицедействе? Не самих ли себя, далеко запрятанных в тайники души? Наш душевный мир, мир актера приходит в движение, когда соприкасается с ролями, которые хотя бы одной чертой созвучны с нашим «я». Такое соприкосновение произошло и в ходе работы над образом иного характера — Тузика из пьесы А. Безуглова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка». Беспризорный мальчишка, затянутый в мрачный бандитский мир, мог бы погибнуть в лучине борьбы, холода, голода в московской жизни 1919 года, если бы волею случая не попал в руки молодой комсомолки и чекистов.

Что общего между молодой женщиной из современной жизни и этим оборванцем с Хитровки? А вот сыграна роль была убедительно. Озорство, ум, находчивость, живой лукавый характер

оказались в ладу с артистическими данными Ерицпоховой. Оттого с таким азартом любовью и теплом шесть лет играла она эту роль. А сколько раз показывались фрагменты этого спектакля в общезначимых заводских, на площадках, на телевидении, в которых были заняты она и ее неизменный партнер в роли Груздя — Олег Грибняк!

Творчество — вечное преодоление препятствий, которые ставит перед человеком действительность. Таким преодолением стала работа над ролью Любы в спектакле «Уходя, оглянись» Э. Володарского. Здесь пришлось искать в себе другие мотивы, чтобы спеть песню жизни героини, на долю которой выпало много испытаний. Этой женщине надо было остаться прекрасной, мягкой и жесткой, любящей и верной, принципиальной и доброй — той женщиной, которая всегда была предметом любви и поклонения.

Исполнительнице надо было подняться на более высокую ступень творчества, чтобы передать сложный душевный мир героини. Алла Федоровна сумела найти нужные краски в воплощении этого образа. Ей были знакомы женщины, судьбы которых похожи на судьбу ее героини. И опять всю роль озарили мягкость, лиричность, обаяние, артистизм, самоотверженная отдача актрисы.

Потом были разные спектакли. И снова пришла роль, которая «зазвучала». Роль Анютки в одной из прекрасных и сложнейших пьес русской классики «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Перед этой девочкой мир предстает во всей безжалостной жестокости. Своей чистотой она противопоставляет ему. Юная героиня — это будущее другого мира, мира добра.

Слияние с ролью произошло естественно, без особых усилий над собой.

В душе этой актрисы похоронен клад горьких, радостных, смешных и наивных впечатлений о жизни. Почему ей в основном удавались роли, наполненные юмором, нежностью, чистотой и преданной влюбленностью в мир? В лучших ролях Аллы Федоровны не было места жестокости, отчужденности, в ней все восставало против насилия над душой, и потому так страшно и оголенно звучат слова девочки Анютки: «Да хоть бы померла, душа к богу пойдет, а то ведь и изгадишься...» — и гаснет, гаснет ее... В этой дрочене скрутая работа души актрисы достигла своей кульминации.

С. ГРИБНЯК.

Режиссер народного театра драмы Дворца культуры комбайностроителей.

□ □

На снимке: А. ЕРИЦПОХОВА