

ПОЕЗД ШЕЛ НА ВОСТОК

Народный театр драмы Дворца культуры комбайнового завода познакомил таганрожцев со своей новой работой — пьесой М. Рошняя «Эшелон».

Премьера посвящена 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой и 50-летию юбилею коллектива театра.

Действие происходит в эвакуированном эшелоне, движущемся из Москвы на восток. Эвакуируется завод и его будущий коллектив — женщины и дети. Некоторые из них знали друг друга до войны, остальные познакомились в эшелоне. И здесь, в эшелоне, вернее даже в одной из его теплушек происходит столкновение судеб и характеров героев пьесы, завязывается основной конфликтный узел.

В спектакле занято 20 исполнителей. Многие народные театры только потому отказываются от подобных постановок, что массовость исполнителей затрудняет режиссерскую работу.

Коллектив, возглавляемый режиссером Светланой Грибник, осуществил постановку за три месяца, хотя для этого потребовались самоотверженный труд, сплоченность и дисциплинированность коллектива. Спектакль получился. В этом большая заслуга режиссера, коллектива артистов, художника - оформителя Светланы Кани, заведующей костюмерным цехом В. М. Синьковой, работников постановочной части во главе с заведующим постановкой Хилько А. И. Интересное музыкальное решение спектакля дано Каневским А. М.

Через весь спектакль четкой сквозной линией проходит образ Кати. Автор пьесы отдал много сердечного тепла, любви и нежности образу этой женщины при создании пьесы, и создатели спектакля воспользовались предложенной возможностью. Образ Кати, исполненный О. М. Смирновой, наполнен той высокой ногой очищения через страдания, которая свойственна русскому искусству. Образ дан в развитии: от потерянной, дошедшей до горя, до грани помешательства жен-

щины в начале спектакля Катя в конце его обретает себя среди людей, становится частью народа, который победит.

Добрую отзывчивость зала, его симпатии завоевала исполнительница роли Лавры Т. А. Магри. Ее Лавра наделена живым, лукавым характером, юмором, находчивостью и страстью. Но исполнительнице не вполне поддалась трагическая сущность судьбы Лавры. Т. Магри,

ством характерного перевоплощения в бойкого, немного педантичного, но все же доброго душой начальника эшелона Есениюка.

...Звучит монолог - исповедь школьницы Сани. По той тишине, вниманию, с каким слушает зал откровенные, полные любви и горечи слова, веришь, что многое дано молодой актрисе, ученице 9-го класса Т. Панченко, однако неотполированная техника речи не позволяет ей раскрыть до конца всю глубину переживаний Сани.

Вообще театр порадовал привлечением на сцену молодежи, в спектакле занято много учащихся, выступление которых дает основание коллективу с оптимизмом смотреть в будущее. Среди очевидных удач молодежи — исполнение ученицей 9-го класса М. Царевой роли Ларисы. Ирина Волошина играла роль Люси, и в памяти осталось теплое и чистое впечатление от непосредственности и обаяния исполнительницы. Тепло была принята зрителями лаборант Г. Левченко, исполняющая роль Нины.

Премьера, которой встретил народный театр драмы свой полувековой юбилей, показывает, что у этого коллектива есть стремление и возможности включать в свой репертуар пьесы, которые послужили бы украшением репертуара любого профессионального театра. Хочется от имени всех таганрожцев, побывавших на премьере «Эшелона», поблагодарить театр за большой труд, пожелать коллективу новых творческих успехов.

А. КАРАГОДСКИЙ.
Студент пединститута.

На верхнем снимке: Маша — Л. СКВОРЦОВА, Лавра — Т. МАГРИ. Галина Дмитриевна — Л. ГЛОВАЦКАЯ;

На нижних снимках: (слева) Лена — Е. ВАСИЛЬЧЕНКО, Нина — Г. ЛЕВЧЕНКО, Сания — Т. ПАНЧЕНКО, Саввишна — М. ДОКАДИНА, Ирина — Н. СЕЛИФАНОВА, Люся — И. ВОЛОШИНА.

В народном театре драмы Дворца культуры комбайностроителей — премьера

увлекаясь внешне яркой стороной палитры роли, не совсем постигла горькую суть судьбы этой незаурядной, по-одески темпераментной женщины.

Интересны пожилые женщины в исполнении Е. П. Крыниной и М. Ф. Докадиной. Е. П. Крынина действовала четко в рисунке роли, и образ старухи получился привлекательным и ярким. На таких женщинах, как Саввишна, стояла и стоять будет мать наша Россия. Исполнительнице не хватило тонкой психологической виртуозности в процессе жизни героини в первой половине спектакля, но мы ясно почувствовали силу и мощь характера русской женщины к концу его.

Молодой исполнительнице роли Маши — Л. Скворцовой не удалось преодолеть возрастной барьер и до конца проникнуть в духовный мир много видевшей и пережившей женщины, но вызывает симпатию то, что исполнительница искренне любит свою героиню, понимает подвиг ее жизни и сочувствует ей.

Слесарь - сборщик цеха № 41 комбайнового завода О. Б. Грибник блестящий мастер-

