

2.82  
Ревёр  
Таганрог

◆ 12 февраля 1982 г.

**НАРОДНЫЙ** театр... Гордые эти слова вновь осветились волнующе радостным смыслом в этот день полувекового юбилея театра драмы Дворца культуры комбайнового завода. Народный — значит творческий для двадцатитысячного коллектива дважды орденосного предприятия, этой живой истории советского комбайностроения, его сегодняшнего дня, его будущего. Народный — значит для всех нас, кто живет в донском краю.

Народный — значит из народа.

Посмотрите на Виктора Тихоновича Новикова и его супругу Евдокию Кузьминичну (на нижнем снимке). Как живо встали сейчас перед ними, глядящими на выставку эскизов декораций последних спектаклей работы художников Николая Кузнецова и Светланы Канн, первые постановки уже далеких, но незабываемых тридцатых годов — «Ревизор», «Не было ни гроша...», «Шестеро любимых», «Слава...».

— Я работал тогда в мотоциклетном цехе, — говорит Виктор Тихонович, — а Дуся — браковщицей в токарном. Пришел в театр в тридцать пятом. Хороший был режиссер Ким Осипович Ленский, интересно было с ним! В тридцать седьмом познакомился с одной зрительницей (Виктор Тихонович лукаво поглядел на улыбающуюся Евдокию Кузьминичну). Так вот театр нас и поженил.

— До сорок первого играл на этой сцене, все больше романтические роли. Потом — война...

Отгремели битвы на Дальнем Востоке. Виктор Тихонович вернулся в родной Таганрог, перешел на металлургический завод каменщиком по ремонту мартенов, но сердце по-прежнему отдано сцене. Он — ста-

рейший участник народного театра драмы металлургов, награжден знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

В фойе Дворца культуры все многолюдно. Вот еще ветеран театра, Дмитрий Моисеевич Краснов. Что он вспоминает?

— Конечно, «Разлом» Лазаренца, «Платон Кречет» Корнейчука. Играл в массовках, был режиссером, например, в спектакле «Девушка из 17-го». Мы были как большая дружная семья, старались играть как можно лучше, как теперь

Каждый такой стенд — и наглядный творческий портрет актера, и страницы творческой летописи театра.

А вот и мой добрый знакомый, об актерских работах которого в народном театре Дома работников просвещение я не раз писал. — Александр Кулишов, старший мастер механического завода имени Димитрова. Чего желает он, один из лучших производств веников, коммунист, своим собратьям по сцене в этот торжественный день?

вых пятилеток, грозных испытаний войны, послевоенного возрождения, великих свершений нашего времени.

«Вы увидите отрывки из лучших спектаклей, — говорилось в приглашениях на этот вечер, которые получили накануне комбайностроители, ветераны театра, все, кто любит его. И это было так.

Сцены из пьес «Нонд Хитрова рынка» Ю. Кларова и А. Безуглова, «Солдатская вдова» А. Анкилова, «Не стреляйте в белых лебедях» В. Васильева умной волей

ли — актеры театра имени А. П. Чехова П. Я. Будяк, Г. Я. Маркович, Ю. Ш. Ветров, и что радостно в нем с 1969 года С. М. Грибник.

И потому так искренни были слова благодарности, сказанные народному театру и тем, кто отдал ему свой молодой энтузиазм в довоенные годы, и — от имени городского Совета народных депутатов — заведующей отделом культуры исполкома горсовета, заслуженным работником культуры РСФСР Т. П. Бувалко. И от всех чеховцев — заслуженной артисткой РСФСР Е. К. Тузовой, и представителями обкома профсоюза рабочих автомобильного, тракторного и сельхозмашиностроения, областного межсоюзного Дома народного творчества, Октябрьского райкома партии, горкома комсомола, парткома и комитета профсоюза комбайнового завода.

Почетные грамоты и благодарственные адреса народному театру, знаки ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» А. Л. Рузину и О. Б. Грибнику, заводские премии, подарки, приветствия двorcов культуры и клубов, коллективов народного театра оперы, хора русской песни и ансамбля танца «Колосок» комбайностроителей, цветы — какое волнующее зрелище любви к тебе народной, рабочий театр!

Своими последними постановками — героической трагедии «Эшелон», гражданской пьесы «Святой и грешный», гуманистической драмы «Луна для пашенников судьбы» — ты убедительно доказал, что никакая сложность драматургического материала не страшит сегодня тех, кто за прошедшие полвека выдержал экзамен на идейно-художественную зрелость и каждой своей новой премьерой экзаменует зрителей на зрелость духовную.

Г. АНДРИАНОВ.

# ТВОИ ГОДА — ТВОЕ БОГАТСТВО

Репортаж с празднования 50-летия народного театра драмы комбайностроителей

говорят, полностью выкидывались. В наш ТРАМ — театр рабочей молодежи — к Киму Осиповичу и его брату Эммануилу, который был ассистентом и художником — постановщиком, приходили со всех заводов.

Ветераны смотрят на нынешних актеров, которые глядят на нас с больших фотографий, окруженных снимками сцен из спектаклей с их участием: на слесарей-сборщиков цеха № 41, где с главного конвейера сходят «Колосы», Олега Борисовича Грибника и Александра Петрикина, на слесаря заводского ЖКХ Валерия Скокова, на инженера механического завода имени Димитрова Александра Львовича Рузина, отдавшего театру более 30 лет, работников культуры Ольгу Михайловну Смирнову, Татьяну Ахилловну Магри, Александра Николаевича Бражникова...

— Той же высокой гражданственности, которая так захватывает во всех сегодняшних спектаклях, потому что пропущена через сердца. Ни один образ, ни одна судьба, раскрытая на сцене, не оставляет зрителя безучастным, доходит до сердца. Я давно люблю этот коллектив, с которым дружит наш театр, не раз играл на сцене вместе с Александром Рузиным, Татьяной Магри, когда она была в нашем юношеском драматическом. Желая своим друзьям новых творческих успехов под руководством Светланы Михайловны Грибник в пропаганде коммунистических идей, советского образа жизни.

...Начинается юбилейный концерт. Ведущая его, заместитель директора Дворца культуры комбайностроителей театровед О. Н. Зуева как бы перелистывает страницы пятидесятилетия неустанных поисков художественной правды нашей революции, пер-

режиссера С. М. Грибника и вдохновенном актеров слились в эпопею жизни народной, в единую картину трудного, но неостановимого ничем и никем рождения нового, прекрасного Человечка на обновленной партии и народом бескрайней нашей земле. Это была и исповедь человеческих судеб, вобравших в себя все лихолетье народных бед и все радости наши, и проповедь, как надо жить достойно нам всем, сказанная по-рабочему прямо и просто.

В образах героев О. Б. Грибника, А. Л. Рузина, А. В. Петрикина, Т. А. Магри, М. Ф. Докадиной, О. М. Смирновой и других мы увидели все, чем богат сегодня театр, за что он удостоен многих дипломов первой степени на областных смотрах самодеятельного театрального искусства, высоких оценок в областной и центральной прессе, что возрастали в коллективе его прежние руководите-



На снимках: слева — сцена из спектакля «Солдатская вдова». В роли Марийки — Е. П. КРЫНИНА (слева), в роли Клавдии — Т. А. МАГРИ. Справа — сцена из спектакля «Уходя, оглянись». В роли Федора Ивановича — О. Б. ГРИБНИК, в роли Любы — Г. Н. САПОЖНИКОВА.

Внизу: В. Т. НОВИКОВ и Е. К. НОВИКОВА знакомятся с юбилейной выставкой эскизов декораций спектаклей народного театра драмы Дворца культуры комбайностроителей.

Фото Ю. Чуприны.

