

Эти молодые ветераны

Рассказываем о народном театре драмы
Дворца культуры и техники имени В. И. Ленина

5

Народный театр драмы Дворца культуры и техники имени В. И. Ленина. Кто из таганрожцев — любителей театрального искусства не знает этого интересного коллектива, в чьем репертуаре — произведения классиков, современных авторов — работы, в которых полностью раскрылся самобытный, яркий талант самодеятельных актеров.

Приято считать, что незаменимых людей нет. Но, вероятно, и в этом правиле могут быть исключения. Во всяком случае, труппа народного театра, его режиссер Ольга Николаевна Коваль единодушны в мнении: если бы не было в театре Ксения Ивановна Спичкиной и Мария Антоновна Чаусовой, этих энтузиастов сцены, то и сам театр, возможно, был бы иным. Этих старейших актеров не просто уважают здесь. Их любят, молодые стараются им подражать.

Александр Моисеевич Спектор, четверть века отдавший народному театру, как-то сказал: «Ксения Ивановна и Мария Антоновна — это сама история нашего театра, хранители его лучших традиций».

В музее металлургов хранятся фотографии участников «Синей блузы» — босвой агитбригады, очень популярной среди заводчан в годы первых пятилеток. Юная Маша Чаусова улыбается нам с этого снимка. А рядом с этой фотографией в экспозиции музея — значок участника «Синей блузы». Его тоже передала в музей Мария Антоновна. Она вспоминает о том времени, и лицо ее приобретает особое выражение. Чаусова улыбается: «Горячими головами были наши синемолузки. Скetchи, сатирические миниатюры рождались в один вечер. А как принимали нас в цехах!».

Ксения Ивановна Спичкина пришла в драмкружок клуба металлургов немного позже Марии Антоновны — в 1929 году. Привела ее сюда старшая сестра и скоро пожалела об этом, потому что режиссер, посмотрев игру новенькой, в открытую сказал: «На-

сколько одарена старшая сестра, настолько бездарна Ксения!». Но первая неудача не охладила артистический пыл Ксении Спичкиной. Она продолжала приходить на репетиции. И как же потом пожалел режиссер о своем скоропалительном выводе! У Спичкиной — младшей оказались такие замечательные данные, что очень скоро ей безвозвратно можно было поручить в спектакле ведущую роль. Зрителей подкупала искренность, большая самоотдача актрисы.

Работа на заводе, семья, выполнение общественных поручений — это забирало все дни без остатка, но все-таки находился часок для любимого дела — и спешила Ксения в клуб на встречу с искусством. Хотя почему же часок? Работу над ролью она вела постоянно: готовила ли обед, ехала ли в автобусе, спешила ли в цех — все мысли — о роли, повторяла «про себя» целые сцены, жадно наблюдала за жизнью, старалась подмечать в людях характерные жесты, выражения лиц. И сейчас, имея за плечами более чем полувековой опыт актерской работы, Ксения Ивановна часто бывает недовольна собой.

— Иногда, — говорит она, — возвращаясь после репетиции домой, и не дает покоя мысль: вроде и роль выучена наизубок, а образ — как в тумане. Долго не могу уснуть. Все стараюсь представить окружение, в котором живет героиня. А на следующий день обязательно иду в заводскую библиотеку почитать о том времени, а если повезет — еще что-нибудь этого же автора.

Сейчас народный театр

драмы Дворца металлургов ставит «Женитьбу» Гоголя. Коллектив работает упорно. Предполагается посвятить этот спектакль 60-летию образования СССР. Ксения Ивановна и Мария Антоновна играют ведущие роли.

Но вот репетиции оконченны, за кулисами можно расслабиться. Александр Моисеевич Спектор обращается к Ксении Ивановне, по она, по всему видно, еще полностью по власти только что происходивших на сцене событий; отвечает ему в духе своей героини. Вот это умение входить в роль, не просто играть на сцене — жить жизнью героя — наверное, и есть актерский талант.

Партнерами по ролям, мастерски исполняемым Спичкиной и Чаусовой, не раз бывали в спектаклях народного театра Александр Моисеевич Спектор, Валентин Федорович Кривонос и другие хорошо известные среднзаводчан самодеятельные актеры. И все они в один голос говорят: «С Марией Антоновной и Ксенией Ивановной играть в одном спектакле — одно удовольствие. Работа идет легко, без напряжения». Тут, наверное, сказывается большой опыт обеих актрис, никогда не подводящее их чувство меры и, безусловно, несгорающая душа. Молодой оптимизм, задор, как и во времена «Синей блузы», помогают Ксении Ивановне и Марии Антоновне на протяжении всех этих лет оставаться душой рабочего театра.

Очень часто они выступают не только на сцене Дворца металлургов, но и прямо в заводских цехах, общеклассных, на полевых станах и молочно-товарных фермах поднефных колхозов. И везде их принимают очень тепло. Зрители верят их героиням и с нетерпением ждут новых встреч с любимыми актерами.

Б. СЕМУШИН.

Актер народного театра драмы Дворца культуры и техники имени В. И. Ленина.