

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА, 4-я страница

«Тринадцатый председатель»

на сцене Ипатовского народного театра

В ПОСЛЕДНЕЕ время ипатовский коллектив не часто радовал своих зрителей премьерными. Причин тому было много, одна из них — поиск пьесы, которая бы смогла объединить, увлечь самостоятельных артистов единым творческим стремлением выразить на сцене сегодняшней день села, его заботы и радости. Ведь главный зритель у них сельский, для него играют спектакли. Выбор своей пьесы — дело отнюдь не такое простое, как иногда кажется со стороны. Репетировали, скажем, пьесу одного интересного автора, в ней и роли хорошие, и распределились они исплохо, но... чего-то не хватало в ней...

Чего?

Самого главного — личной сопричастности исполнителей к происходящим событиям в пьесе.

Наконец, в театре прочитали «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, пьесу башкирского драматурга, широко идущую по стране. По-разному восприняли ее в коллективе: одним она понравилась сразу и безоговорочно, другие сомневались — воспримет ли зритель такую довольно необычную пьесу? Режиссер В. Сигида сумел убедить театр в своевременности именно этой пьесы.

После долгих репетиций, поисков премьера состоялась, зритель горячо встретил новый спектакль, и мы вправе сказать о новом, во многом принципиальном успехе Ипатовского народного театра.

Этот успех определяется хорошим актерским ансамблем. Особой убедительности общего

тона спектакля ипатовцев способствует то, что почти все участники выросли в селе, многие из них заняты сельским трудом, им не надо искать особых примет современного сельского жителя, все они естественны в своих ролях.

Очень эмоционально играет свою героиню Саубан О. Оздоева, старейшая участница этого

Премьера

театра. Саубан проработала с председателем колхоза Сагадеевым многие годы, глубоко уважает его, поэтому защищает его с особой силой. Убедительно проживает актриса сцену в паузах, когда у ее героини нет слов, но тогда она в любую минуту ринется на защиту председателя.

Колоритен в спектакле Выюгин в исполнении В. Рябушина. Самостоятельный артист нашел точную меру игры, излишне не комкнет, не педалирует выигранные места, хотя такие возможности в роли есть.

Перед зрителями проходят разные судьбы, разные люди, и для каждого из них самостоятельные артисты нашли неповторимые убедительные черты, за каждым виден труд режиссера, исполнителей. Это Е. Карагодина в роли трактористки Харисовой, З. Бондарь — агрономом Кадрья, Э. Бондаренко — Халида и многие другие.

Важное место в спектакле занимает прокурор Улин, подерживающий обвинение. По-

зиция его ясна и во многом справедлива. В. Шияновым, играющим эту роль, четко выстроена логика поведения обвинителя, человека долга, а не чувства, старающегося определить четкий критерий оценки действий Сагадеева.

Роль Сагадеева сложна тем, что он почти весь спектакль молчит и только в конце произносит большой страстный монолог. Сагадеева играет В. Сигида. В репертуаре этого самостоятельного актера не одна успешно сыгранная роль, оцененная многими наградами на всевозможных смотрах. Но последнюю работу по праву можно считать одной из лучших.

Успеху спектакля во многом способствует и художественное оформление В. Лушника, одного из перспективных молодых театральных художников у нас в крае. А ведь кажется, фантазии художника здесь нигде развернуться, действие разворачивается в обычном суде, сцен картин нет.

Есть ли в спектакле недостатки, отдельные погрешности?

Конечно, есть, спектакль только начинает жизнь. Не все исполнители обладают нужными навыками сценической речи, поэтому до зрителя и не доходят отдельные реплики. Есть в спектакле длинноты, особенно в первой его части, но эти погрешности не затеняют главного — гражданского пафоса премьеры, ее полемической заостренности, которые и делают спектакль ипатовцев по своему неповторимым.

В. ЛЫЧАГИН.