

14 МАЯ 1982

РАБОЧЕЕ ВРЕМЯ Смоленск

НА ЗДАНИИ Вяземского клуба железнодорожников висит мемориальная доска с надписью: «В этом здании в 1963—1964 годах в спектаклях народного театра принимал участие выдающийся театралный деятель, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Николай Сергеевич Плотников». И улица, где находится клуб, носит имя Плотникова. Дело в том, что этот выдающийся актер родился и вырос в Вязьме, здесь начинал свою сценическую карьеру, играя вскоре после революции в профессиональном театре, который назывался так же, как и ныне существующий, — Вяземский народный театр.

— Прямой временной преемственности у нас нет, — объяснил мне главный режиссер народного театра Анатолий Александрович Балякин. — Тот, самый первый наш театралный коллектив прекратил работу уже в двадцать втором году, а мы — нынешний народный театр — недавно отметили свой двадцатилетний юбилей. Однако Николай Сергеевич был связующим звеном, и у нас есть право говорить о преемственности более существенной — творческой...

Да, вяземские актеры глубоко чтят своего замечательного земляка. В репетицион-

В творческих коллективах

ном зале театра я видел множество снимков, запечатлевших характерное лицо, знакомое тысячам и тысячам зрителей не только по спектаклям в театре им. Вахтангова, где Николай Сергеевич играл с 1938 года и вплоть до кончины в 1979 году, но и по таким великолепным фильмам, как «Девять дней одного года», «Твой современник». А. А. Балякин мечтает о создании мемориального музея, ряд экспонатов для которого уже есть — например, письма артиста.

Анатолий Александрович раскладывает передо мной около десятка этих писем. В них любовь и привязанность артиста к родному городу, к вязьмичам: «Если бы вы знали, как хочу к вам, хоть на день, хоть на час». В другом письме: «Если бы вы знали, как мне тоскливо, что не могу с вами встретиться». Это написано в семидесятые годы, когда большая актерская и педагогическая работа не позволяли Николаю Сергеевичу съездить в Вязьму, побывать на спектаклях народного театра, в творческом становлении и развитии кото-

ПРЕДАННЫЕ ИСКУССТВУ

рого он принимал горячее участие.

Вязьмичи-старожилы до сих пор помнят в деталях два спектакля своего театра, где играл Н. С. Плотников: в «Иркутской истории» Арбузова он исполнил роль Сердюка, в «Стряпухе» Софронова — роль Тимофея Сливы. Игрой корифея сцены наслаждались зрители, а для самодеятельных актеров эти спектакли были школой актерского мастерства.

Главным режиссером театра тогда работал Евгений Антонович Капельник, энтузиаст, вдумчивый воспитатель, оставивший у вязьмичей (он уехал из города одиннадцать лет назад) самую добрую память. Его преемник А. А. Балякин окончил в свое время Ивановское театральное училище и Ярославский педагогический институт, работал в ряде народных театров. Он сохранил все ценное, что оставил ему предшественник, и внес много своего, обеспечившего театру дальнейший рост. Так, к примеру, организовал студию, где самодеятельные артисты осваивают элементы сценического мастерства в. Студия к тому же обеспе-

чивает пополнение и обновление основного актерского состава.

В своих письмах Н. С. Плотников называл Анатолия Александровича Балякина по-отечески — «дорогой Толя», подчеркивал, что это «преданный искусству человек». И, будучи издавна театральным педагогом, давал ему неназойливые, изложенные в деликатной форме советы, как вести народный театр. Актер, учил Н. С. Плотников, должен горячо, самоотверженно любить дело, которому посвятил себя. Он выходит на сцену не для того, чтобы потешить свое тщеславие, дать удовольствие самому себе, а чтобы сказать зрителю нечто важное, пробудить его мысли и чувства. Это, конечно, исключено, если актер плохо играет, а чтобы играть хорошо, надо неустанно, каждодневно, не жалея сил, трудиться. И не случайно Николай Сергеевич писал своим землякам — вяземским коллегам: «Желаю вам трудной жизни в искусстве». Большое значение придавал он и репертуару.

По этим заветам живет и работает сейчас Вяземский на-

родный театр. Взять хотя бы репертуар. Ни одной пьесы пустопорожней, рассчитанной на голое развлечение. За последние десять лет театр осуществил постановку драматургической классики, показав зрителям «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского и «Зыковы» М. Горького. Большие нравственные и социальные проблемы затронуты в спектаклях, поставленных по пьесам современных авторов, — «Ленинградский проспект» И. Штока, «Долги наши» Э. Володарского, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Жестокость» П. Нилина и В. Моляко.

— В эти дни, — рассказывает Анатолий Александрович, — мы работаем над новой своей вещью — шукшинским спектаклем «Энергичные люди». Наследие писателя Василия Шукшина опять-таки привлекает нас важностью поставленных проблем, гражданским звучанием.

С особым удовольствием говорит главный режиссер о тех, кто воплощает содержание спектаклей в конкретных образы героев, об актерах, которые, как того требовал Н. С. Плотников, полны самоотверженной любви

к своему искусству и трудолюбивы. Назывались фамилии Е. В. Гайдукова — машиниста дело, ныне пенсионера, Э. И. Колушенковой — учительницы, В. П. Черемных — строителя. Это ветераны сцены, сыгравшие в театре десятки ролей. К новой смене, воспитанной Анатолием Александровичем, принадлежат машинист В. Судаков, электрик Н. Ломанов, рабочий дистанции пути В. Аристархов, экономист С. Сарафанова. Они и многие другие (в труппе театра около тридцати человек) после своей основной работы ходят на репетиции, прочитывают тома литературы, необходимой для «оживления» в роль, с трепетным полнением ждут того момента, когда надо выносить подготовленную роль на строгий и нелицеприятный суд зрителя.

За двадцать лет театр посетило около двухсот тысяч человек, актеры осуществили постановку тридцати спектаклей, выступали, кроме Вязьмы, в Смоленске, Ярцеве, Гагарине, Сафонове, Рославле, Сычевке, в 1975 году были приглашены в Центральный Дом культуры железнодорожников, где показывали москвичам «Не было ни гроша, да

вдруг алтын». Театр — участник зональных республиканских, всесоюзных смотров и фестивалей, обладатель дипломов и лауреатских званий. Вяземским артистам аплодировали, преподносили цветы...

Увы, путь их выслан не только розами...

— Беда в том, что мы не получаем должной помощи от местных организаций, — говорит Анатолий Александрович. — Например, для постановки любого нового спектакля требуются деньги, пусть и небольшие. Дают же их нам в райпрофсоже с явной неохотой, как на дело, никому, кроме нас самих, не нужное. Есть у нас официальный шеф — локомотивное депо, но и там на наши скромные просьбы зачастую отвечают отказом. Нам во всем трудно — трудно приобрести костюмы, трудно достать реквизит, построить декорацию...

Так говорил главный режиссер Вяземского народного театра — одного из лучших в Смоленской области...

Не хочется заканчивать свой рассказ такой невеселой нотой, но молчать об этом нельзя. В народных театрах работают энтузиасты, бескорыстно преданные искусству. Театры выполняют важное воспитательное дело и, право же, заслуживают большего внимания, достойной большей заботы.

Е. АЛФИМОВ.