

Всесоюзный смотр народных талантов

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

Одним из первых в области включился во Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества трудящихся коллектив народного театра Вяземского клуба железнодорожников. Свой новый спектакль по пьесе В. Арно «Высшая мера» артисты-любители посвятили 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Постановку осуществил художественный руководитель театра Анатолий Бальякин (он же художник спектакля).

Действие спектакля происходит в середине ноября 1941 года в Ленинграде. Город окружен, блокирован врагом. В холодном вокзальном помещении идет показательный судебный процесс военного трибунала. На скамье подсудимых бывший начальник вокзала Орехов (арт. С. Мастыков) и его заместитель Земсков (арт. С. Милюков). Они обвиняются в том, что, воспользовавшись пожаром на складах, похитили вагон с продовольствием, который потом разбазарили. Звучит суровая обвинительная речь Прокурора (арт. Г. Гончаров).

По-разному ведут себя участники судебного процесса. От того, какую позицию займет каждый из них, зависит судьба обвиняемых. На первый взгляд кажется, что правда на стороне Прокурора и председателя военного трибунала Шевлякова (арт. В. Судаков). «Спасать город можно только наведением жесткого порядка и дисциплины. Вот в чем смысл нашего процесса». — говорит Шевляков. Военный трибунал приговаривает Орехова и Земскова к расстрелу.

Справедлив ли столь суровый приговор? Этот вопрос задает себе и другим

молодой адвокат Кислицина. Эту роль психологически точно и емко играет М. Агеева. Ведь вина подсудимых не доказана. Судебное разбирательство проведено в спешке, формально. Кислицина пытается доказать, что Орехов и Земсков не мародеры. Руководство вокзала, стремясь сохранить кадры рабочих, пошло на незаконное распределение продуктов в качестве фонда материального поощрения. Таким образом, преступление может быть квалифицировано только как выход обвиняемых за пределы своих должностных полномочий. Молодой адвокат считает своим профессиональным и человеческим долгом восстановить справедливость, спасти жизни Земскова и Орехова.

Иначе думает старый, опытный коллега Кислицин, адвокат Темин (арт. Н. Ломанов). «Вы допускаете, что процесс о хищении продуктов сегодня может быть выигран? Безнадёжное дело. Смертельный номер». — говорит он Алле Дмитриевне. Их спор, столкновение двух позиций — примирительской и наступательной — становится той внутренней пружиной, которая движет действие спектакля, придает ему эмоциональную напряженность.

Кто прав? Время ли думать о судьбе двух человек, когда под угрозой жизнь сотен тысяч людей? Освобождает ли уже сама по себе высокая цель от таких понятий, как милосердие, справедливость? Возможно ли сохранить порядочность и человечность даже в самых чрезвычайных обстоятельствах? Сложные, непростые вопросы...

Спор этот рассудит сама жизнь. Спасаясь от

бомбежки в вестибюле старого петербургского дома, и судьи, и адвокаты, и осужденные окажутся в результате прямого попадания снаряда погребенными под обломками здания. Несколько томительных часов проведут герои спектакля в каменном плену. Именно здесь, перед лицом смерти, в полной мере проявится человеческая сущность каждого из них. И мы, зрители, снова станем свидетелями судебного процесса.

«Я не смерти боюсь, Бесчестье. У меня ведь дети...», — скажет Орехов. И как прозрение изверившейся души, прозвучат вслед ему слова адвоката Темина: «Все, от чего мы зовемся людьми, должно быть с нами до последнего вздоха! Мы знаем, зачем жили и что оставили после себя. Веру в разум и дух! И поэтому, если человек перед смертью просит вернуть ему честь... Желание его вызывает у меня глубокое уважение. Оно и меня возвышает. Всех нас... И если вы, капитан, — обращается он к Шевлякову, — не в ущерб своим принципам или достоинству, а по соображениям высшей гуманности согласитесь продолжить судебное разбирательство, мы сможем перед смертью, не боясь ложного фареса, воскликнуть: виктория! победа!»

Победой человеческого духа, утверждением высших гуманистических принципов завершится спектакль византийцев. Спектакль волнующий, глубокий по содержанию, современный по звучанию. Хочется поздравить Анатолия Бальякина и весь возглавляемый им коллектив единомышленников с большой творческой удачей.

В. АЛЕКСАНДРОВ.