Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

16 ФЕВ 1982

г. Саратов

БУДНИ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

В основе — репертуар

В репертуаре народного театра Саратовского Дома ученых появился спектакль «Утиная охота» по пьесе А. Вампилова (постановщик Я. Рубин, режиссер А. Басихес).

У автора пьесы имеет три акта, здесь она идет без перерывов. Сыграть «полнометражное» произведение без антрактов — дело сложное. Требуется такой накал действия, чтобы зритель все время был втянут в поток совершающихся событий. И коллектив любителей заставляет нас два часа пристально следить за происходящим вокруг. Именно вокруг, потому что условия маленькой сцены подсказали постановщикам решение перенести действие и в зрительный зал. И публика словно бы оказывается в эпицентре совершающихся событий.

Маленькая сцена, небольшой зрительный зал давно уже обжиты народным театром Дома ученых. Коллектив может гордиться не только тем, что он неоднократно отмечался дипломами лауреата областных смотров самодеятельного художественного творчества, но и тем, что у него есть свой зритель, внимательно следящий за его работой. Это в основном студенческая молодежь, эмоциональный и нелицеприятный судья.

Двадцать лет руководит театром режиссер Я. А. Рубин,

человек, не только имеющий большой опыт, но, главное, умеющий увлечь творчеством людей разных возрастов и профессий. Не случайно прошли с театром все двадцать лет инженер Н. Роткович, преподаватель Г. Михайлова. Увлечение это действительно глубокое, так как участники, люди занятые, регулярно, два-три раза в неделю, собираются на репетиции и отдают им много сил.

Обращает на себя внимание серьезность в выборе репертуара: А. Чехов, А. Островский, М. Горький. Произведения этих авторов поднимают серьезные проблемы, требующие глубокого осмысления, внимательного проникновения в замысел писателя, в эпоху. Здесь не обнаруживешь названий пьес, предназначенных лишь развлекать.

За последние годы народный театр неоднократно обращался к драматургии А. Вампилова. Он ставил пьесы «Старший сын», «Провинциальные анекдоты». И вот теперь «Утиная охота». Это обращение обусловлено тем, что А. Вампилов в своем творчестве глубоко исследует современного человека, затрагивает вопросы морали, тревожные жизненные явления.

Включение в репертуар «Утиной охоты», безусловно, связано и с тем, что в коллективе появился исполнитель, способный создать сложный, противо-

речивый образ главного героя этой пьесы — Зилова. Это человек, в котором обаяние и способность здраво осмысливать моральную сущность своих поступков уживаются с цинизмом, с действиями, за которые он только что себя осуждал.

В. Смирнов, играющий Зилова, награжден природным обаянием, бьющей через край жизненной энергией. Исполнитель выразительно передает бурные всплески эмоций героя, «перепад» его мыслей и поступков.

Вампилов анализирует причины нравственного падения Зилова и видит его истоки в утрате человеком духовных ценностей, в отсутствии нравственного идеала.

Театр вместе с режиссером стремится исследовать природу зиловского нигилизма и выразительно показывает, что Зилов утерял всякий интерес к основе человеческой жизни — труду. Работа для него — нудная обязанность. Единственным его увлечением является утиная охота, хотя стрелок он неважный, и объясняет это тем, что ему жаль живых уток...

Однако театр не пошел по пути полного осуждения героя, стараясь оставить веру в том, что в перенесшем моральную катастрофу Зилове сохранилась живая душа, способная найти иной жизненный путь. С этой целью постановщики сняли фи-

нальную реплику Зилова — звонок к другу официанту Диме с согласием ехать на охоту. Отказ от любимого увлечения дает право думать, что в душе Зилова что-то перевернулось.

Полной противоположностью эмоциональному, взрывчатому Зилону является официант Дима (В. Ефимов), человек делового, точного расчета, бьющий без промаха и на охоте, и в жизни.

Человек живет среди людей. А жизнь людей, окружающих Зилова, наполнена мелкими, ничтожными интересами. Саяпин (В. Хирный), неспособный на самостоятельные действия, завистливо смотрит на Зилова. Под стать ему его жена Валерия (Л. Елочкина), деловитая, меркантильная особа. Кузак, каким его рисует В. Солдков, — это человек, старающийся себя не волновать, спокойно, равнодушно оценивать происходящее. Начальник Зилова Кушак (Н. Роткович) сам не прочь заняться легкомысленными похождениями. Опытный актер умело вскрывает его скудный духовный мирок. Мальчик у А. Свердловы — неопытен и несмел, и это вполне соответствует образу.

Для окружающих выходки Зилова — дело обычное, они воспринимают их спокойно. Спокойствие нарушается лишь тогда, когда они поняли, что

переборщили в своей шутке — посылке ему похоронного венка — и он может покончить с собой. А это уже хлопоты, ответственность, это нужно пресечь...

Женщины, встречающиеся на пути Зилова, попадают под его обаяние и не имеют сил сразу разорвать с ним. Брошенная им Вера (О. Смирнова) не оставляет надежды вернуть его. Жена Зилова Галина (Г. Михайлова), которая шесть лет отдала мужу, страдая и мучаясь, с трудом находит в себе силы оставить его. Актриса рисует образ женщины, умеющей любить и прощать, проходящей нелегкий путь потери всего того, во что верила. Лишь Ирина (Е. Смирнова) — чистое искреннее существо — способна помочь возродиться Зилону, но, столкнувшись с его жестокостью, навсегда покидает его.

Актеры, и начинающие, и опытные, помогли режиссуре «пересказать» пьесу увлекательно и правдиво. Художница Н. Федорова при очень скромных средствах изобретательно сумела создать необходимую сценическую атмосферу.

Одна из важнейших задач, стоящих сейчас перед коллективом, — это выбор пьесы к 60-летию образования СССР, ярко рассказывающей о красоте и о богатстве жизни одной из республик Страны Советов.

Е. ГАБАЕВА