

## В народных театрах КОЛЛЕКТИВ — В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Девочкой пришла Марина Скалий в вокальный кружок саратовского клуба «Восток». Получив образование культработника, стала директором клуба. В то же время продолжала петь на организованных ею вечерах и праздниках, в цехах, общежитиях и красных уголках, подавая пример душевной щедрости другим работникам «Востока».

Доброй традицией стало здесь проведение вечеров соревнующихся трудовых коллективов. По-семейному уютно, дружно и весело проходят праздники рабочих династий. При активной поддержке Марины Петровны Скалий в клубе создано 18 коллективов художественной самодеятельности. В них занимается около тысячи человек. В любительских объединениях: киноклубе, клубе любителей певчих птиц, женском («Гвоздика»), шахматном — около 900 энтузиастов различных возрастов и профессий. Есть и еще один коллектив, который притягивает энтузиастов.

...До начала репетиции полчаса. На сцене режиссер народного театра А. Я. Соловьев «кодует» над декорациями. Кипит поставленный им чай в самоваре для подходящих сразу после работы участников спектакля.

На журнальном столике большой альбом с историей народного коллектива. Первое выступление его состоялось в 1937 году показом сцен из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». За 40 лет любители показали 60 спектаклей, которые посмотрели 250 тысяч зрителей. Пьесы Островского,

Горького, Шатрова, Лавренева стали эталными в истории театра. В 1970 году он получил звание народного. В этом заслуга первого его режиссера А. А. Абрамова.

Коллектив высокоорганизован и дисциплинирован. Все актеры нацелены на творчество, поиск. «Это крепкая дружная семья, соединенная единой верой и целью, горячей любовью к искусству», — говорит нынешний режиссер театра А. Я. Соловьев, актер Саратовского театра юного зрителя. Для того чтобы выдерживать все перегрузки (репетиции после рабочего дня, несовершенство сценической площадки, отсутствие технических работников и т. д.), самодеятельные артисты должны многое знать и уметь, в нужный момент взять на себя дополнительные трудности творческого процесса. Чтобы иметь право разговаривать со зрителем, надо быть богатым духовно, граждански, человечески. Этими качествами обладает большинство состава театра.

...Постепенно собираются исполнители. Помогают устанавливать декорации, приносят костюмы, реквизит. Все идет

организованно, без шума. Дух взаимовыручки, товарищества, благожелательности — основной принцип существования коллектива.

А вот его участники. Ветеран театра Л. А. Андриюшина. Начинала с «Синей блузы» в клубе коммунальников г. Москвы. Ей 71 год. В «Востоке» отмечала 50-летие своей творческой деятельности. Обещала играть до 70 лет, так что перед зрителями в долгу не осталась. С. П. Бочкарев — ведущий инженер-конструктор, в коллективе более 30 лет. Все тяготы семейных забот лежат на его плечах из-за болезни жены, но любимое дело не бросает. Участие в самодеятельности помогает в работе, духовном росте.

Отец и дочь Абрамовы. С. С. Абрамов — 50 лет в самодеятельности. Наташа, беззаветно преданная коллективу, является его старостой. Самозабвенно влюблена в свои роли. Это Мария Уварова в «Солдатской вдове» Н. Анкилова, Софья в «Антонине» Г. Мамлина, Искра в «Гнезде глухаря» В. Розова. Ее героинь при всем разнообразии судеб объединяет нечто общее: все они незаурядные личности с цель-

ным характером, сильные, любящие, не идущие на компромисс с совестью, стремящиеся помочь людям.

В театре много семейных династий. Это Колядовы, Глуховы, Тихоновы, братья Селивановы. Один из них, Игорь, стал профессионалом. Начинал здесь свой творческий путь В. Краснов, ныне заслуженный артист РСФСР, работающий в Саратовском театре.

Один из главных исполнителей в новом спектакле — Ю. Глухов. Он шофер, только что от руля. С ним приходит его дочь, тоже участница спектакля. Глухов — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Это звание получил и театр за постановку «Характеров» В. Шукшина. Лауреатом фестиваля стал один из ветеранов — С. В. Колядов, около 45 лет работающий на самодеятельной сцене. Любовь к театральному искусству привил он своей дочери Наташе, студентка.

...За кулисами смех. Это молодежь. Пришли как-то юноши и девушки посмотреть репетиции, да так и остались, прижились в коллективе А. Кулькин, А. Лебедев, В. Троицко,



И. Данилова, Т. Барестнева — будущее народного театра. Около 30 человек — рабочих, служащих, пенсионеров, студентов и школьников — сплотил коллектив.

Цель самодеятельного искусства — воспитание человека в процессе творчества. А таких коллектив воспитал немало. «Задача режиссера, считает А. Я. Соловьев, — точным подбором интересных, сложных и актуальных драматургических произведений влиять на нравственно-эстетическое воспитание каждого участника в отдельности и всего коллектива в целом».

В. ГАНСКИЙ

На снимке: сцена из спектакля «Общественное мнение» в исполнении самодеятельных артистов Н. Абрамовой и Ю. Глухова.

Фото В. Абузярова