

21 МАР 1982

Художественная самодеятельность

ВЫСТУПАЮТ АРТИСТЫ- ЛЮБИТЕЛИ

Тихо звучит музыка. На затемненной сцене появляется худощавый человек, и по зрительному залу пробегает шепот:

— Это Сергей Сергеевич... Да, его тут хорошо знают, Сергея Сергеевича Хижняка, руководителя театрального коллектива, который с каждым новым спектаклем завоевывает все больше сердец зрителей в Тольятти. Молодой еще человек, молодой режиссер делает в сущности первые шаги в театральном деле, но

каждый его шаг говорит как о таланте, так и о хорошей школе, которую он прошел, и еще — о горячей, деятельной натуре. Два года — не такой уж большой срок для того, чтобы в тебя поверили и артисты и зрители, но у Сергея Хижняка это получилось.

Итак, представление начинается. Постановщик спектакля осматривает сцену, зажигает свечу, по-хозяйски наводит порядок в обстановке, потом раскрывает дверцы

больших ящиков, и зрители видят в них плотно прижатые друг к другу, застывшие, словно восковые, фигуры людей в костюмах конца семнадцатого века...

С. Хижняк осторожно выводит их из ящиков. Они сперва медленно и неуверенно, а затем, ускоряя и ускоряя шаг, кружатся в веселом хороводе и вдруг разбегаются в разные стороны. Только в кресле остается чернобородый, с высоким лбом мудреца, капитан военного корабля Мэнли, перед ним извивается в льстивых поклонах разодетый, как кукла, лорд Плосибл да поглядывают на них со стороны два веселых матроса.

Так в Тольяттинском Дворце культуры производственного объединения «Синтезкаучук» начинается спектакль по комедии английского драматурга Уильяма Уичерли «Прямодушный».

Внимательная тишина зрительного зала то и дело сменяется смехом, аплодисментами. События комедии развиваются стремительно, и в

них раскрываются ханжество и лицемерие представителей высородного дворянства, продажность служителей закона и церкви, разоблачается глетворность моральных принципов общества, где корыстные интересы стоят в основе всех человеческих отношений.

В спектакле много остроумно построенных сцен, оригинальных решений. Режиссер и художник спектакля (А. Варламов) так легко и непринужденно использует возможности сцены, что зрители, ни на мгновение не забывая о том, что перед ними разворачивается театральное представление, не теряют веры в подлинность истории о том, как храбрый капитан Мэнли находит, наконец, свое счастье.

Театральный коллектив Дворца культуры за последние два года вырос не только количественно (в нем сейчас, не считая студийцев, около пятидесяти человек), но и занял более высокую ступень в творчестве. Зрители положительно оценили по

становки по пьесам «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Если...» С. Алешина и «Обыкновенное чудо» Е. Шварца. От спектакля к спектаклю росло режиссерское мастерство С. Хижняка, все ярче раскрывались способности самодеятельных артистов.

Мастер завода «Электрон» Валерий Тырлышкин был очень интересен в роли Волшебника в «Обыкновенном чуде» — этаким ироничным, всесильным и всезнающим исполин, вдруг открывший для себя смысл главного чуда — чуда любви. Для роли капитана Мэнли он нашел совершенно иные краски — наивную веру в дружбу и любовь в отравленной атмосфере общественной жизни. И, сравнивая эти два образа, можно заметить, что В. Тырлышкин стал свободнее чувствовать себя на сцене, стал выразительнее в раскрытии чувств героя.

Подобное можно сказать и о многих других участниках коллектива. Испытатель приборов электротехнического

завода Вадим Марков создал в пьесе М. Светлова образ горячего романтика, страстного борца за Советскую власть. А в «Прямодушном» он — напыщенный фат Олдфокс. И не верится, что за плечами у Вадима нет театрального учебного заведения, — настолько он владеет искусством перевоплощения. Так же совершенно не схожи Трактирщик в «Обыкновенном чуде» и лейтенант Фримэн в последнем спектакле, а играет того и другого резчик по камню Александр Валавнин. У студентки педучилища Елены Рыбакиной в активе теперь, кроме Тоси из «Двадцать лет спустя», и Элиза, а у студентки медицинского училища Марины Кузовой после небольшой роли фрейлины — центральный образ Фиделии. И в этом, и в предыдущих спектаклях ярко проявили свои актерские способности художники Александр Нестеров (из «Горторг-рекламы») и Борис Куин (из объединения «Волгоцеммаш»), комсомольский работник троллейбусного парка Ирина При-

лико, работники Дворца культуры Михаил Васильев, Надежда Сарникова и другие артисты-любители.

Работа над четырьмя спектаклями явилась показателем и горячей заинтересованности коллектива, и его высокой дисциплины, и трудолюбия. К тому же в последнее время, когда шли напряженные репетиции «Прямодушного», самодеятельные артисты подготовили три программы новогодних представлений для детворы и старшеклассников.

Следует подчеркнуть, что руководство Дворца культуры очень внимательно относится к своему любительскому театру, создает ему все условия для творческого роста. И это позволяет надеяться, что в скором времени в Тольятти еще один самодеятельный коллектив завоеует почетное звание народного театра.

В. КУКУШКИН.
Председатель бюро театральной секции межсоюзного Дома самодеятельного творчества.