

Год от года растет в нашей области число народных театров. А вот музыкальных из них по-прежнему пока лишь два: оперный при Дворце культуры Четвертого государственного подлинникового завода и оперетты при Толяттинском Доме культуры имени Ленинского комсомола. О последнем наш небольшой рассказ сегодня.

...Гаснет свет. В руке дирижера взлетает тонкая палочка. Увертюра.

В зрительном зале почти нет свободных мест. Тут немало рабочих, инженерно-технических работников Куйбышевгидростроя и его подразделений. Сегодня необычный спектакль. Он идет в присутствии авторитетной комиссии из Межсоюзного Дома самодеятельного творчества, уполномоченной принять его в качестве подтверждения коллектива и впредь носить звание народного театра. Кроме того, сегодня — премьера...

Тринадцать лет назад в этих стенах впервые прозвучала музыка Д. Модуньо, тот актер дебютировал тогда опереттой «Черный дракон». Через три года, уже поставив «Сильву» И. Кальмана и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютину, самодеятельный коллектив получил почетное звание «народный». Веселые, искрометные комедии ставились одна за другой. Главное место в репертуаре занимали произведения советских авторов — С. Каца, А. Сандлера, В. Александрова, Е. Птичкина. От такой афиши не отказался бы и самый придирчивый руководитель профессионального театра.

Но вернемся к премьере, положительно оцененной ответственной комиссией и тепло принятой зрителями. Постановка музыкальной комедии А. Журбина «Пенелопы» (по пьесе В. Константинова и В. Радера) — примечательное явление. Комедия, в основу которой положен древнегреческий миф о верной жене Одиссея, разыграна актерами-любителями очень живо и увлекательно. События пьесы разворачиваются стремительно. Музыка, интересная и сложная, ярко подчеркивает, когда нужно, драматизм действия или же сатирический смысл.

Чисто звучит серебристое сопрано И. Алексеевой. Роль Пенелопы, эмоциональная, трудная в вокальном отношении, выдержана ею отлично.

И это не удивительно. Ведь в свое время она «пела» Сильву и Чаниту.

Весело, задорно звучит голос О. Посыльной. Ее хитрая пройдоха Ирида очень выразительна. Инженер О. Посыльная пришла в театр сравнительно недавно, это ее третья роль, с которой она, прекрасно владея голосом, справилась успешно.

Инженер - конструктор Е. Блинков до центральной роли Одиссея в «Пенелопе» сыграл всего лишь двух эпизодических персонажей — тульского мастера Пахомыча и

танцовщик. Вот и в новом спектакле он сумел очень ярко выстроить пластический (и не только!) образ сына Пенелопы и Одиссея — Телемака, «делового человека» эпохи эллинов.

Стоит особо сказать о режиссере этого самобытного коллектива — Валерии Шмукляе. Он в театре — с первых его дней. Сыграл тут немало сам, когда-то здесь увлекся режиссурой. Совсем недавно окончил заочное отделение Куйбышевского института культуры. И нынешняя премьера — его третья самостоя-

ДА БУДЕТ ОПЕРЕТТА!

генерала - камергера в «Левше». Но и этого было достаточно, чтобы выявить возможности артиста. В его «хитроумии» Одиссея мы увидели человека сильного, страстного.

В спектакле занято немало ветеранов. В течение многих лет хранит они верность своему театру, искусству оперетты. Инженер - механик П. Ключко — одна из тех, с кого начинался театр. Его уже сыграно немало острохарактерных ролей — начиная с тетушки Агапы в «Черном драконе». В «Пенелопе» она Эвриклея — добрая, с хитринкой старушка.

Мастер производственного обучения В. Ястребов играл в свое время и Воин в «Сильве», и Германа в «Роз-Мари», и Левшу. Его Клеонт в «Пенелопе» поразила глубиной проникновения в лирическую структуру образа.

Все участники коллектива преданы театру. В свободное время они спешат сюда на репетиции. И кто хоть однажды участвовал в постановках (пусть в небольшой эпизодической роли), уже не может навсегда расстаться со сценой. Всего один пример. В первые годы существования театра начинал тут танцовщиком С. Зырянов. Потом учился в педагогическом институте, жил в других городах. А перуинский в Толяттин, сразу же пришел в родной театр, но уже не только как

танцовщик. И надо признаться, удачная.

Театр радует нас с каждым годом. Радует неистощимым творческим поиском. Новые и новые силы вливаются в него, ибо каждый раз, встречаясь со зрителями, актеры заражают их своей любовью к жизнерадостному искусству.

И все бы хорошо, но вот уже много лет этот крупный коллектив работает в крайне неудобных условиях. Дом культуры имени Ленинского комсомола имеет совсем небольшую сцену, почти лишенную технических средств. Не совершенна светотехника. Отсутствие оркестровой ямы ставит и музыкантов и зрителей в неловкое положение — они мешают друг другу. Зрительный зал в акустическом отношении не отвечает самым скромным требованиям. Негде репетировать оркестру, хору, балету. Сцена предоставляется коллективу лишь в самые последние дни перед выпуском спектакля, поскольку зал постоянно используется для демонстрации кинофильмов.

Необходимо решить все проблемы, затрудняющие творческий рост коллектива. Думаемся, в этом заинтересован не только «Промстрой-2», которому принадлежит Дом культуры.

В. КУКУШКИН.
Председатель бюро секции Межсоюзного Дома самодеятельного творчества.