18 ЯНВ 1983

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. КУЙБЫШЕВ

МАНЯЩИЕ ОГНИ РАМПЫ

Днем они трудятся у станков, делают сложные инженерные расчеты, а вечером... Исчезает усталость от мысли, что вечером предстоит встреча с искусством, путешествие в мир прекрасного. И каждый из них еще отчетливее осознает верность своему увлечению.

— Увлечению? — главный режиссер, заслуженный работник культуры РСФСР Юрий Августович Юрьян не скрывает недоумения.— Поверьте, для многих театр давно стал призванием.

Главный режиссер далек от преувеличения. Коллектив народного театра Дворца культуры «Звезда» вступил в предъюбилейный, 59-й сезон. Рабочий кружок синеблузников, существовавший на заре 20-х годов, рос вместе с Трубочным заводом, одним из важнейших центров революционного движения в Самаре.

Каждая постановка — событие. Репертуар формируется вдумчиво. Репетируя «Филуну Мартурано» Эдуардо де Филиппо, актеры верно поняли суть пьесы, отображающей трагедию современного капиталистического общества, создали запоминающийся спектакль. Свет рампы увидел «Чудесный сплав» В. Киршона, с успехом идет комедия «Трудный день» В. Покровского. Вместительный зал Дворца культуры всегда бывает полон. Идут сюда и ветераны, и молодые масленниковцы. Приходят школьники и студенты. И каждая встреча несет приятные открытия.

Вот лишь один спектакль из сегодняшней афиши театра—«Трудный день», рассказывающий о мужестве рядовых колхозников, которые, вопреки непогоде, спасают урожай.

— Спектакль был поставлен к XXVI съезду партии,—продолжает Ю. Юрьян,—но идет на нашей сцене и сегодня. Патриотические, серьезные и актуальные темы — это тоже традиция нашего театра. К 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 35-летию Победы зритель увидел спектакль «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева (инсценировка Ю. Любимова), к 60-летию образования СССР поставили пьесу эстонского драматурга Эгона Раннета «Блудный сын».

Комната, где мы беседуем, увешана афишами и большими фотографиями, запечатлевшими сцены из спектаклей. Окончив трудовой день, спешат сюда самодеятельные актеры. Одним нужно посоветоваться с постановщиком, другим получить необходимый материал, третьи занимаются в молодежной студии при народном театре.

Татьяна Бессонова, работница объединения, охотно вызвалась «дать интервью»:

— Пришла я в студию в 1980 году. Очень быстро поняла, что останусь. Театр — это такая радость, такое наслаждение! Сыграла Катеньку в комедии «Беда от нежного сердца» В. Сологуба, Лонни Анну в «Живом портрете» А. Морето, потом Женю Комелькову в пьесе «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева.

— Как отнеслись к вам товарищи по народному театру?

— Замечательно! Коллектив у нас очень дружный. Новичкам готовы помочь буквально все.

Убеждение в том, что призвание необходимо для подлинного творчества, что настоящий актер — это тот, кто видит «искусство в себе, а не себя в искусстве» (К. С. Станиславский), идет к молодежи от ветеранов. Знают и ценят здесь старшего инженера института «Гидропроект» Владимира Ивановича Третьякова за то, что отношение к сцене на 26-м году творческой деятельности у него такое же, каким было в первом, — трепетное. Помнят его Берсенева в «Разломе» Б. Лавренева, волевого командира корабля, перешедшего на сторону революции, помнят Крутицкого в комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Доминико Сорнано в пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано»...

Эти и другие образы созданы трудом и талантом самодеятельного, влюбленного в свое дело актера, видящего в нем источник самовыражения.

И каждое новое имя в афише — тоже общая радость. Из детского коллектива пришла в народный театр Светлана Сорокина, инструктор - переводчик «ЗИМа», актером стал заведующий постановочной частью народного театра Юрий Зотов. В «Трудном дне» он сыграл конюха Малого, на сутки оставшегося за председателя колхоза. Поднимает Малый людей в поле. Поднимает неумело, путаясь и краснея, под язвительные шуточки и улюлюканье односельчан. Но сердцем крестьянским понимает, что иначе нельзя, что «никто за нас не сделает, если проволыним и отсиживаться станем в теплых хатах».

Есть в репертуаре спектакли - долгожители: комедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын» идет с 1977 года. «Беда от нежного сердца» прошла более 100 раз. Чем не ритм работы профессионального театра! К слову, народный театр Дворца культуры «Звезда» регулярно дает ему пополнение. Но и у тех, кто ходит пока в самодеятельных, потребность играть огромная. Они выступают в цехах родного объединения, трудовых лагерях, гостят у сельских тружеников (недавно началось содружество с народным театром села Кинель-Черкассы), дают шефские спектакли для воинов. И теперь уже не представляют своей жизни без театра.

А. ГЕЛИС.

г. Куйбышев.