

Приокская правда
г. Рязань

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

Новости культурной жизни

ПРЕМЬЕРА НАРОДНОГО ТЕАТРА

«Волчья стая» (по повести В. Быкова) — творческий эксперимент режиссера М. И. Черно-Иваниско. По форме это моноспектакль (спектакль одного актера), в котором занята самостоятельная актриса О. Зубкова.

Режиссер выстраивает цепь событий из жизни партизана Левчука, вобравших в себя только два его военных дня, но определивших всю остальную жизнь. О. Зубкова раскрывает характеры героев спектакля, расставляя верные акценты, помогающие зрителям правильно понять замысел и писателя, и режиссера.

Подлинного драматизма актриса достигает в сцене, когда Левчук, Грибосед, Клава с новорожденным младенцем, окруженные немцами, отстреливаются. И потом — когда Левчука спасет

неутомимое желание выжить, а какое-то чувство толкнет его в рожь, туда, где он потерял своих товарищей и где он подберет крохотный белый сверток — пищащий живой комочек.

Хрупкая жизнь младенца, спасенного Левчуком, символизирует гуманистический смысл борьбы и победы советского человека в самой страшной в истории войне.

Военная тема — ведущая для коллектива народного театра Рязанского гарнизонного Дома офицеров. И всегда самостоятельные артисты стремятся раскрыть нравственные аспекты происходящего. Так произошло и на этот раз. «Волчья стая» — это спектакль прежде всего о высоком предназначении человека, его богатых душевных возможностях, его гуманизме.

«Заходите, там, не закры-

то», — на этой фразе обрывается повесть. И в спектакле мы тоже расстанемся с Левчуком у раскрытой двери. Раскрытая дверь подразумевает и открытость души, к которой так стремится Левчук, и ненужность тягот, лишений и мук, которые он испытал в своей партизанской молодости.

Обращение к прозе известного белорусского писателя В. Быкова — серьезное испытание не только для артистов самостоятельной, но и для мастеров профессиональной сцены. Героический нафос произведений этого художника слова не лежит на поверхности — он просматривается в характерах героев, в буднях их ратного труда.

Л. АНДРЮКИНА.

На снимке: О. Зубкова в моноспектакле «Волчья стая».

