

«Приокская правда» • 12 мая 1985 года •

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

ЗАБОТЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СЦЕНЫ

В НАШЕЙ области — 20 народных театров. Все они — народные не только по статусу, но и по званию, при суждаемому, как известно, лучшим самодеятельным коллективам. И потому с полным правом их можно причислить сегодня к передовому отряду художественной самодеятельности на Рязанинне.

Чем живет он, этот отряд, какие проблемы стоят перед ним — об этом размышляет заведующая театральным сектором областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы Н. Шеленева.

В ОБЩИХ чертах о лице театра можно судить уже по афише. Что предлагает он нам, на чем заостряет свое внимание, пытается ли вести серьезный, заинтересованный диалог со зрителем или же заботится лишь о поверхностной популярности — именно афиша дает первый ответ на этот вопрос.

Стоит только приветствовать стремление наших народных театров к поиску тем актуальных, созвучных событиям времени, обращение к высокохудожественной драматургии. Действительно, если вспомнить спектакли, поставленные на сценических площадках области за последние годы, мы найдем здесь «Расплату» В. Тендрякова, «До-

мик на окраине» А. Арбузова, «А все-таки она вертится» А. Хмелика.

В год 40-летия Победы самодеятельные коллективы обратились к темам, призванным еще более усилить наше чувство ответственности за судьбу страны, за судьбу мира на земле. В репертуарной афише нынешнего года — «Василий Теркин» А. Твардовского и «Солдатская вдова» Н. Алкилова, «Соловьиная ночь» В. Ежова и «Сирень когда-нибудь у трав» Л. Стельмаха. Безусловно, работа над спектаклями по этим пьесам сложна и ответственна, но зато какие горизонты открывает она и перед самими артистами и перед зрителями.

Здесь хотелось бы заметить, что наиболее интересно, плодотворно складывается работа тех коллективов, где режиссер учитывает специфику любительского театра, берет в соавторы всех его участников. Ведь смысл существования самодеятельного коллектива не в том, чтобы «играть и профессиональный театр», копировать его постановки. Народный театр — это преж-

де всего место для общения, для духовного развития личности.

Как не вспомнить здесь о коллективах из Скопина, Клеиников. В Клеиниках, например, самодеятельные артисты встречаются не только на сцене — есть здесь у театра свой музей, своя библиотека. В комнате для встреч за «крутым столом» собираются люди, чтобы обсудить выбор новой пьесы, поговорить об искусстве. Такая добродетельная и поистине творческая атмосфера возникла не сама собой. В этом — заслуга прежде всего режиссера. Уже много лет возглавляет коллектив заслуженный работник культуры РСФСР Л. П. Степанюшина. Благодаря ее опыту, ее умению сплотить вокруг себя людей, зажечь их идей и возникло в Клеиниках подлинное сотрудничество, единение людей разного возраста, разных профессий.

Понятно, что такой коллектив не мог не стать центром культурной жизни всего города, да и района. Каждый его спектакль всегда привлекает к себе внимание зрителей,

вовлекает все новых и новых участников в орбиту художественного творчества.

Важно отметить, что каждый спектакль становится здесь событием, подолгу живет на сцене, знакомится с ним многие и многие зрители — и горожане, и сельские.

Кстати, в этом отношении показательна работа и Шацкого народного театра. Этот коллектив выступил с инициативой, которую можно сформулировать примерно так: с каждым спектаклем — в глубинку. Сюда и всю работу — спектакль «Нечка на колесе» по пьесе Н. Семеновой пятачок показали не только у себя в райцентре, но уже и в десяти селах и деревнях района.

Однако приходится все же заметить, что так бывает не везде. Обидно, что утратил свою былую славу Касимовский народный театр. А ведь когда-то он дважды выступал в Москве, на сцене Кремлевского Дворца съездов. В чем же дело?

В последние годы здесь, правда, сменялось несколько режиссеров, а это всегда чревато определенными потерями

ми. Но главное, театр изменил тому самому принципу: каждому спектаклю — долгую сценическую жизнь. Теперь артистов из Касимова уже не встретишь на сцене — быстро снимается с репертуара каждый новый спектакль.

Подобную практику можно наблюдать и в Спаске, Нутытине, Кораблине. Здесь, похоже, не особенно заботятся ни о самих артистах, ни о зрителях. А в результате — плохо и тем, и другим.

Встречался с коллективами народных театров, нельзя не обратить внимание еще и на такую деталь, ставшую одной из серьезных проблем в их работе. Речь идет о социальном портрете участников художественной самодеятельности. В самом деле, кого чаще всего мы видим сейчас на любительской сцене? Как правило, старшесклассников, учащихся ПТУ и техникумов. Именно на них ориентируются многие режиссеры. Однако не слишком ли мы порой расточительны? Ведь одна из заповедей культурно-просветработника — привлекать к самодеятельности людей разного возраста,

разных профессий — рабочих, колхозников, служащих. И режиссеры не вправе забывать об этом. Пора, наконец, каждому руководителю народного театра повернуться лицом к этой, пока еще потенциальной массе участников самодеятельности, активнее влекать ее в интересный и столь радостный процесс творчества.

Нашим народным театрам необходимо усилить работу и с подрастающим поколением — будущим пополнением «взрослых» коллективов. Примером здесь могут стать детские студии при Рыбновском народном театре, коллектив-студия Елатомского театра, созданный в райцентре на базе средней школы.

Возвращаясь вновь к любительской театральной афише нынешнего сезона, еще раз замечу, что она свидетельствует о значительных возможностях самодеятельных коллективов области. Будут ли они реализованы — это зависит от той меры требовательности, с которой подходит к своей работе каждый коллектив.

Н. ШЕЛЕНЕВА, заведующая театральным сектором областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.