

ТРИ ШТРИХА К ПОРТРЕТУ

По вечерам самодеятельные артисты — в большинстве это люди работающие — поднимаются на третий этаж Дворца культуры шахты имени В. И. Ленина. На одной из комнат — табличка «Народный театр». Здесь под руководством режиссера А. Т. Сутягина начинается очередная репетиция. Идет напряженная работа над пьесой А. Салынского «Долгожданный». Спектакль посвящается 60 летию образования СССР.

Новошахтинский народный драматический театр существует 28-й год. За это время поставлено свыше 30 спектаклей на сценах шахтерских клубов, в пригородном совхозе, на агитплощадках, в школах.

— Какая из сыгранных ролей доставила вам особую творческую радость? — спрашиваю у ветерана театра В. И. Мазурина.

В этом году он будет отмечать 55-летие участия в художественной самодеятельности. Начинать с ТРАМа (театра рабочей молодежи), потом помог организовать кружок художественной самодеятельности на шахте «Западная-Капитальная». Поставили «Платона Кречета» А. Корнейчука.

— С увлечением работал я над сценическим воплощением

образа Хлебникова в спектакле «Персональное дело» по пьесе А. Штейна, — говорит В. И. Мазурин. — Мой герой смело вступает в бой с несправедливостью и не отступает, как бы трудно ему не было...

И вот теперь В. И. Мазурину поручена одна из ведущих ролей в спектакле «Долгожданный» — Якова Мытника.

Пять лет назад пришел в театр молодой рабочий Михаил Калабухов и сегодня не мыслит без него жизни. Он успешно сыграл в спектакле «Голосевский лес» по пьесе В. Собко, а сейчас в «Долгожданном» репетирует роль советского солдата минера. Сююду носит с собой тетрадку с текстом. Его герой — воин — интернационалист. Он резминирует поля сражений. Зрители услышат со сцены слова минера: «Крестьяне идут, детишки идут... Женщины, которые живы... Все тебе руки целуют и говорят: «Спасибо». Работа как работа, вроде бы от сорняков колючное поле пропалываю». Михаил Калабухов увлечен этой ролью. Считает, что ему повезло: создать на сцене образ советского солдата — большое счастье.

Мастер — строитель из треста «Несветайшахтострой» Яна Редникина назначена на роль Леки, художницы в той же пьесе А. Салынского. Это характер цельный, бескомпромиссный. Яна Редникина как бы самой своей биографией подготовлена к воплощению таких деятельных натур, как Лека. В стройуправлении она комсорг, сейчас ее участок возводит самое высокое в городе здание общежития для молодых горняков. Яне поручили работать с группой вьетнамских ребят, присланных на стройку из братской социалистической страны в порядке обмена опытом в строительной индустрии.

В прошлом году девушка поступала в РИСИ и некоторое время не могла участвовать в работе театра. Но вот экзамены благополучно выдержаны, она стала студенткой. Время для нее еще больше спрессовалось — учеба, стройка, общественная работа в комсомоле. Но с театром девушка не порывает. «Пусть лишь несколько слов в роли, — говорит она, — все равно это радость — играть на сцене».

Творческая судьба ветерана В. И. Мазурина, молодых артистов М. Калабухова и Я. Редникиной — три штриха к коллективному портрету любительского театра, три детали того богатого содержания, которое стоит сегодня за формулой «Союз труда и искусства».

В. ДИКУНОВ.

г. Новошахтинск.