

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

В ЭТОМ ГОДУ коллектив народного театра драмы Дворца культуры завода Ростсельмаш приступил к работе над сценическим триптихом, посвященным 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Премьера центрального, если так можно сказать, спектакля, поставленного по пьесе Я. Стелмаха «Спроси когда-нибудь у трав», уже состоялась. Она прошла с неожиданным, по словам руководителя театра Галины Ивановны Жигуновой, успехом.

Сдержанность оценок сделанного особенно в искусстве, где нет последних вершин, разумеется, похвальна. Но Галина Ивановна явно поскромничала.

Ростсельмашевский самодеятельный театр драмы уже давно вступил в пору творческой зрелости — в прошлом году комбайностроители отметили его 50-летие.

Он вырос из небольшого драмкружка, называвшего себя громко и воодушевленно творческой мастерской. Если это и было преувеличение, то оправданное временем — забываемыми тридцатыми с их пафосом сотворения нового мира, когда формировался профессионально и духовно коллектив будущего флагмана отечественного комбайностроения. Впрочем, вскоре драм-

кружок обрел творческое право на свое обязывающее название — его шефом стал Юрий Завадский.

Время подказало и выбор героя первого спектакля — на рабочую сцену шагнул Павка Корчагин, комсомолец суровых двадца-

ла, обширный, драматургически сложный репертуар.

Неизменно стабилен его коллектив, объединяющий ныне и ветеранов, кадровых ростсельмашевцев, отдающих вот уже более тридцати лет свое свободное время сцене, и студентов заво-

дешивать и этике театра приезжающие в Ростов педагоги Московского театрального училища имени Б. Щукина. Можно, очевидно, считать немаловажной заслугой театра и то, что многие его питомцы успешно работают в профессиональном

воздействии на зрительный зал. А она сейчас очень высока. Спектакль «Спроси когда-нибудь у трав» был встречен ростсельмашевской аудиторией восторженно.

В новом театральном сезоне найдут свое сценическое воплощение еще две пьесы — «Раненные» В. Крымко и «Бумажный патефон» А. Червинского.

Драматургический материал этого мемориального триптиха сложен и разнороден: самое начало Великой Отечественной («Раненные»); пора тяжелых испытаний, выпавших на долю советских людей («Спроси когда-нибудь у трав»); первые послевоенные годы («Бумажный патефон»); разные события, судьбы, характеры... Каждый спектакль, естественно, будет решен в своем ключе, но все эти три работы должна объединить мысль о нравственных истоках Великой Победы, о духовной преемственности поколений советских людей, вернувших человечеству самое ценное его достояние — мир.

Хочется верить, что ростсельмашевский народный театр осуществит свой большой и интересный замысел. Поручкой этому вся его полувекковая творческая биография.

Н. ШАВВА.
Студентка университета.

Идет Всесоюзный смотр художественного творчества



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

тых, герой гражданской войны, ровесник и единомышленник героев Сельмашстроя. И пусть в этой начальной работе кружка отсутствовал профессионализм, зато было то главное, без чего невозможна художественная самодеятельность, — увлеченность и убежденность, недаром память о спектакле «Как закалялась сталь» пережила несколько десятилетий.

Сейчас за плечами театра большая творческая шко-

да-втуза, влюбленных в театральное искусство. Есть здесь и своего рода студия — ТЮЗ, где воспитывается младшее поколение творческого состава театра.

Можно, пожалуй, согласиться с тем, что в лучших своих работах ростсельмашевцы приближаются к профессиональному уровню, — ведь их учат сценическому движению, речи, мастерству актеры академического театра драмы имени М. Горького, приобщают к эс-

тественному. Но главное, полагает Галина Ивановна Жигунова, не в этом. Главное — научить человека понимать, прекрасное, возбудить в нем жажду творчества, воспитать высокую культуру общения с людьми. Отсюда принцип: все актеры театра должны быть активными и вдумчивыми соучастниками постановки. Отсюда их увлеченность и убежденность. Отсюда, в конечном счете, — мера нравственного и эмоционального