

«ЭШЕЛОН» — НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Уже много лет Тамара Ильинична Ильинская руководит народным театром драмы Ростовского Дома работников просвещения. Многие ее воспитанники стали актерами и режиссерами, работают в профессиональных театрах страны.

В этом сезоне зрители уже познакомились с двумя новыми работами самодеятельного коллектива. Это водевиль В. Сологуба «Беда от нежного сердца» и спектакль по пьесе М. Рощина «Эшелон». Сейчас идут репетиции еще одного спектакля — «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

Русский водевиль — отлич

ная школа актерского мастерства. И тому подтверждение — одна из последних работ театра «Беда от нежного сердца». Как известно, в водевиле от актера требуется не только владение диалогом, но и вокалом, танцем, а главное — чувство юмора. И всем этим, конечно, в большей или меньшей степени, владеют участники спектакля.

Запоминающиеся образы создали Юрий Масликов [Золотников], Ирина Грацианская [Катерина Ивановна], Юрий Рассадин [Александр]. И высшая награда актерам — несмолкающий смех в зале, а также за

ряд бодрости, который получили зрители во время спектакля.

Что же касается «Эшелона», то десять лет назад коллектив обращался к этой пьесе, и вот новая встреча с ней.

Этой работой театр участвовал в областном фестивале народных театров и самодеятельных драматических коллективов, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Осень 1941 года... Из Москвы на восток идет эшелон, в нем эвакуируются женщины, дети... Драматург определил

жанр пьесы как трагическая повесть и посвятил ее своей матери.

Удачно введен в спектакль образ автора. Страстно, взволнованно ведет эту роль Григорий Григорян. Убедительные образы создали также Лариса Федорова [Маша] и Елена Баева [Катя].

Однако спектакль не лишен и недостатков. Не все исполнители справляются порой с порученными им ролями, иногда в спектакле снижается, а порой даже совсем пропадает внутреннее эмоциональное напряжение. Думаю, что эти издержки нужно отнести за

счет сложности драматургического материала. Трудно было сложить актерский ансамбль из более чем двадцати участников, имеющих разный игровой опыт и, естественно, разные способности и дарования.

Но в целом спектакль «Эшелон» получился, и можно поздравить театр с несомненным успехом. Так пожелаем же этому интересному самодеятельному коллективу новых творческих удач.

А. КЛИМАСHEВСКИЙ.

Актер Новочеркасского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской.