

## АДРЕС ШЕФСТВА: ДОБРЯНСКИЙ РАЙОН

● ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ  
ПОВЕСТЬ «МГ».  
ГЛАВА 3.

Когда я попросила заведующего отделом культуры Добрянского райисполкома В. А. Зверничева назвать коллективы, определяющие «лицо» художественной самодельности района, он назвал вокально-инструментальный ансамбль «Лаутары» Дивинского сельского Дома культуры, дискотеку культурного комплекса строящейся Пермской ГРЭС... Но на первое место поставил Добрянский народный театр кукол, которым вот уже пятнадцать лет руководит Валентина Ивановна Дроздова, награжденная за эту работу медалью «За трудовую доблесть».

На празднике — с парадом, шествием, выставкой кукол, увлекательными представлениями и встречами, состоявшемся недавно в Добрянке в честь десятилетия со дня присвоения коллективу звания «народный», прозвучали такие цифры: более пятидесяти постановок осуществил театр, которые посмотрели за эти годы пятьдесят тысяч зрителей. Двести человек — «выпускники» коллектива, среди них рабочие и врачи, учителя и культпросветработники, студенты.

Только в этом году участники театра 26 раз выезжали на село.

В Добрянку приехали друзья и коллеги: кукольный кружок березниковского Дома пионеров, театр «Петрушка» пермского Дворца культуры им. А. П. Чехова, артисты Пермского театра кукол. На празднике был подписан договор о шефстве над Добрянским районом Пермского театра кукол.

Сегодняшняя глава нашей документальной повести — в Добрянском народном театре кукол.

При изготовлении кукол к «Лесным приключениям» Лобанова, одной из последних постановок, основным материалом стали корзинки и мочало. Для лица Бабы-Яги использовали... лапоть и корни деревьев! Нафантазировали Лису из двух сомкнутых корзин с кармашком на боку (в нем — куриное перышко!). У Шишиги вместо носа — еловая шишка.

Сами придумывали и систему управления куклой. Для всего этого необходимы навыки художника, швеи, слесаря...

Театр постепенно становится средоточием культурной жизни горожан. Судите сами. При нем образуется объединение подростков «Клубными дорогами», цель которого — готовить активистов клубной работы; создаются режиссерское и литературное объединения; на базе театра работает народный университет культуры.

Возникают коллективные спутники: сейчас такие существуют в 7 «в» классе школы № 2, в детском саду № 11.

Ребята придумывают сценарии праздничных концер-

В СОЮЗЕ художественный руководитель плюс постановщик, лидер Валентина Ивановна — человек энергичный, темпераментный. Я спросила, что помогло добиться такого успеха — диплом I степени на Всероссийском смотре народных театров, первое место на смотре школьных театров области, передача по Пермскому телевидению... И она ответила: «Самолюбие. Не хочется быть хуже других. И еще — у нас в Добрянке — очень талантливый народ!».

Валентина Ивановна — генератор идей, «двигатель», но куда бы коллективу без Лидии Алексеевны Соловаровой, постановщицы, без ее великолепного чувства юмора, без ее фантазии и выдумки!

Они дополняют друг друга. Союз их — союз единомышленников, связанных при всей несхожести характеров единими педагогическими принципами и задачами, идеями, о главной из которых я уже сказала — воспитать občественника.

Складывались эти принци-

ственного совета и просто добровольные помощники! Так что праздник театра кукол многие в Добрянке считали своим. А шофер Дома культуры большой друг юных кукольников Иван Иванович Дружинин, не раз сопровождавший ребят в их дальние и ближние поездки на гастроли, даже шил себе к этому событию новый костюм...

В НЕБОЛЬШОМ гостиничном номере тесно: я попросила прийти двух человек, а пришли — двадцать!

Большинство из нынешнего, четвертого состава театра. Из младших — Алла Плюснина и Лариса Перевозникова, старшие — Наташа Баландина, Лена Дозмонова, Сергей Татарников, Алеша Максимов, Оля Лискова, Наташа Перевозникова...

Они — интересные собеседники, много знают, понимают, умеют. Любят стихи. Читают Пушкина и пытаются разобраться в Шекспире и сложных проблемах отношения учителей и учеников, детей и родителей...

# „А ТЕАТР У ВАС — ПРЕВОСХОДНЫЙ!“



— ДЕВОЧКА, что ты стоишь и стоишь под дверью? Ты что, пришла в какой-нибудь кружок записываться?  
— Да...  
— В какой?  
— В др... драм... драматический...  
— А почему туда?  
— Я не знаю, что это такое...  
— Ну в драматический ты мала, давай лучше в кукольный!

Эту сценку-воспоминание на творческом вечере-отчете разыграли Валентина Ивановна Дроздова и одна из ее учениц. Но точно так же — часто случайно — приходили в театр многие. В анкетах, заполняемых при поступлении, честно писали: «Хочу стать артистом», «Хочу выступать на сцене», «Хочу ездить в другие города» (театр за годы своего существования побывал в Москве и Прибалтике, Ленинграде, Свердловске, Казани)...

Мы еще вернемся к анкетам, только заполненным уже «выпускниками» театра, а сейчас давайте вместе с девочкой перешагнем порог двери, на которой табличка «Народный театр кукол». И попытаемся понять, почему, придя сюда однажды, остаются здесь ребята на все школьные годы, почему собирается сюда талантливый молодой народ Добрянки, и как удается руководителям коллектива вырастить — не профессиональных актеров, нет! (хотя в театре и гордятся тем, что Марина Полозова, одна из первых участниц, стала актрисой Саратовского ТЮЗа),

но прежде всего людей не равнодушных к жизни общества. Общественников — так мы их называем. Воспитать такого человека — в этом видит Дроздова основную педагогическую задачу театра и заявляет об этом со всем темпераментом и страстью натуры, не боясь оттолкнуть «громкими и правильными» словами.

В АЛЬБОМЕ, повествующем об истории театра, на почетном месте слова К. Д. Ушинского: «Народные сказки — это первые и блестящие попытки русской педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

С русских народных сказок кукольный кружок и начинал: «Репка», «Теремок», «По щучьему велению»... Куклы вначале были покупными — из магазина Всероссийского театрального общества, потом пользовались подарком Пермского театра кукол. (Наш профессиональный театр с самого начала поддержал добрянских куководов).

Потом решили: будем придумывать кукол сами. И делать — тоже! Это оказалось сложно, но гораздо более интересно. Ребята рассказывали мне, как это увлекательно и непросто — сделать даже простейшую куклу.

Какие великолепные, изготовленные своими руками куклы видела я в музее театра! Особенно — к спектаклю «Волшебная лампа Алладина» Н. Гернет.

тов, устных журналов, утренников, репетируют драматические спектакли. Валентина Ивановна убеждена: чтобы хорошо владеть куклой, надо научиться «владеть собой».

Но и этого мало. Если сумел сам придумать, «сочинить» интересный вечер, праздник, концерт — сумей воплотить придуманное в жизнь. А это значит — учиться организовывать, отстаивать свое мнение, доводить дело до конца. Вот здесь-то и формируются качества «общественного человека», коллективиста.

На репетициях, в поездках на село, на представлениях — во всей их многообразной и кипучей деятельности постигается смысл слов «взаимовыручка», «взаимопомощь», «дружба». Для них выражение «плечо к плечу» имеет не только переносный смысл, но и самый что ни на есть буквальный: там, за ширмой, они действительно стоят плечом к плечу, учась слушать и понимать друг друга, ставить себя на место другого.

Я разговаривала с ребятами из третьего «выпуска» театра (скоро — четвертый): студентами медицинского, педагогического, лесотехнического институтов, учащимися ПТУ; и они утверждали, что театр помог не только расширить кругозор, научил активно участвовать в комсомольской жизни, но помог и в искусстве общения с товарищами, выручал даже во время экзаменов — настолько привыкли они чувствовать себя непринужденно, уверенно...

пы, конечно же, не сразу и не вдруг, хотя и с самого начала Дроздова неплохо представляла себе, чего хочет и как желаемого добиться.

Закончила театральное отделение Челябинского института культуры, занималась на курсах режиссеров народных театров кукол и в творческой лаборатории у Сергея Владимировича Образцова, (недаром на празднике прозвучало приветствие «главного кукольника» страны их коллективу). Старалась все самое новое, самое интересное, что узнавала в поездках, из журналов и книг, попробовать у себя.

Есть у нее мечта — чтобы в каждом дворе был свой кукольный кружок, такой, какой организовала в детстве она сама, запомнив на всю жизнь это ощущение восторга, волнения, гордости от первых их представлений. Да и сейчас многих способных ребят находит она именно «во дворах».

Но, конечно, успеха не добились бы, не будь у самодеятельного коллектива поддержки руководителей города, учителей, родителей.

Первые слова поздравления на их творческом вечере произнесла В. А. Бардина, секретарь райкома КПСС. Она сказала добрые слова не только о театре — без поддержки директора районного Дома культуры Александра Павловича Залесных, самого страстного театрала, кукольный вряд ли мог расти творчески.

А сколько сделали для коллектива члены его обще-

Рассказывают о недавней увлекательной поездке в Ленинград (деньги заработали сами: девочки работали нянечками, ребята помогали лесхозу), о готовящейся к 60-летию образования СССР постановке «Петушина мельница» Мустая Карима; говорят об эмблеме театра — забавном человечке Чуче и о том, как заставить Валентину Ивановну улыбнуться...

У них всегда есть место, куда они могут прийти с вопросами, проблемами, поделиться мыслями и попробовать себя в творчестве.

А теперь вновь вспомним про анкеты, о которых мы говорили в начале нашего повествования.

Чему научил тебя театр?  
— Я хочу стать добрым, отзывчивым человеком. Я пошла бы работать на фабрику, где делают игрушки...  
— В театре я вырос духовно...

— Я стал здесь серьезнее, взрослее, ответственнее.

На вопросы ответили член комсомольского комитета вуза, комиссар педагогического отряда, культур, комсорг...

А закончить этот материал мне хочется словами пермского сказочника Владимира Воробьева, приезжавшего в Добрянку на премьеру своего «Капризика»: «А театр у вас — превосходный!».

Т. ЧЕРЕПАНОВА,  
наш спец. корр.  
Добрянка — Пермь.  
На с ним к а х: на праздник кукол; выступает детский сад; коллектив театра.  
Фото Г. ТИУНОВОЙ.