

ТОТ ДЕНЬ И ЧАС

Сергей Науменко — бригадир слесарей цеха централизованного ремонта Соликамского целлюлозно-бумажного комбината. Его бригада не раз выходила победителем социалистического соревнования, завоевывала звание «Лучшая бригада ЦБК».

И более десяти лет Сергей занимается в народном театре Дома культуры бумажников, коллективе, который известен любителям театра не только в Прикамье, но и в масштабах РСФСР. Напомним, что нынче летом этот театр удачно выступил на республиканском фестивале в городе Брежнев, где был удостоен диплома.

На днях Соликамский народный театр открыл свой 37-й театральный сезон.

Сергей Науменко в вечер открытия сезона исполнил отрывки из спектаклей, в которых он исполняет главные роли: Левши в спектакле «Левша» и Михаила Пряслина в спектакле по повести Ф. Абрамова «Дом».

— Помните ли вы тот день, час и минуту, когда вдруг ясно осознали, что не хотите расставаться с народным театром!

— Да. Это было в тот год, когда я уходил в армию. Тогда я уже занимался в народном театре, и, как это у нас всегда бывает, меня провозжали всем коллективом. Давали соответствующие напутствия, я клялся в верности театру... Было весело, и я по настоящему не ощущал, что расстаюсь с друзьями надолго.

Пришли мы на вокзал. Новобранцы сели в вагоны. Я тоже. Встал у окна. И вдруг понял, что вагонное стекло — это преграда. Хрупкая, тонкая, но такая реальная! И ребята — по ту сторону... Вот тогда-то и почувствовал, что действительно теряю что-то очень дорогое.

Часто я вспоминал наш театр в это время.

— Как относится к вашим занятиям в театре руководство цеха!

— Мне в данном случае повезло. Не только с начальником цеха, но и с руководством комбината. Они понимают, что «душа обязана трудиться»... На комбинате мы создаем материальные ценности, а в народном театре думаем о ценностях духовных...

— Что в жизни для вас самое главное!

— Работа на комбинате для меня — самое первое, самое главное. Мой долг рабочего — хорошо трудиться, чтобы у нас в стране было бумаги больше и лучшего качества. И я стараюсь честно его выполнить. Народный театр способствует росту нравственному. Сама атмосфера нашего театра заражает чувством коллективизма, учит нести ответственность за тех, с кем живешь рядом. Театр помогает мне и как бригадиру. Учит понимать психологию разных людей, искать пути к их сплочению. Ведь что такое трудовой коллектив? Бывает, что это группа людей, объединенная лишь материальными интересами. И только настоящий коллектив — единомышленники, люди, у которых существует родство душ. Вот над этим надо всем еще работать.

Моя взрослая жизнь началась с учебы в Соликамском ПТУ № 64. Тогда впервые наш комбинат и наш народный театр вошли в мою биографию. И я доволен, что случилось именно так.

Г. СЕРЕБРЯНСКАЯ.

Соликамск.

На снимке: сцена из спектакля Соликамского народного театра «Левша»: Левша — С. Науменко, Маша — Г. Фрадкина.

Фото С. МАЛЬЦЕВА.

