

НЕ ТОЛЬКО УВЛЕЧЕНИЕ...

За окнами нашего Дома культуры бумажников гаснет день. Еще полчаса — и в репетиционной комнате начнут собираться дорогие для меня люди. Различные по возрасту. По характеру. Многие из них — рабочие, есть инженеры, учителя, врачи. И позвонит их в этот вечер, как и во многие другие, наш народный театр, которому все мы отдаем жар своей души, все свободное время.

Что же объединяет всех нас? Если я скажу, что любовь к искусству, к творчеству, к театральному действу, то это будет правдой. Но далеко не полной.

Да, наши самодеятельные артисты любят искусство, любят процесс вживания в новые роли, испытали, что это такое — творческое волнение и радость от того, что роль удалась, что зритель тепло встретил тебя.

Но ведь за этими радостями стоит такой огромный труд, что подчас даже у меня, связанной с театром уже бо-

лее десяти лет, подчас появляется удивление: как же они, люди, проработавшие смену на прямом производстве, находят в себе силы вынести все тяжести, которые встречаются на пути нашего, впрочем, как и любого другого, театрального коллектива?

Нагрузки на каждого нашего артиста в течение сезона ложатся огромные. Вот, к примеру, в прошлом.

Подготовлено несколько новых спектаклей, премьеры которых мы по традиции показываем на сцене нашего Дома культуры бумажников.

Каждую неделю — так решил художественный совет театра — мы выезжали на сельские гастрели в близлежащие районы. Провели несколько театральных недель. Когда в Соликамске проходил Всесоюзный семинар режиссеров народных театров, мы за короткое время сыграли пять спектаклей, поставленных по произведениям русских и советских авторов. Коллектив принял участие в двухчасо-

вой передаче, показанной по Пермскому телевидению...

Перечисляю все это совсем не для того, чтобы похвастаться нашими достижениями. Пытаюсь ответить на тот поставленный в начале вопроса: что же объединяет нас? Думаю, кроме собственной любви к искусству, еще и глубокое сознание своей нужности людям — тем, кто приходит на наши премьеры, кто собирается по вечерам в сельских клубах, кто аплодирует героям наших спектаклей, приобщаясь к духовным ценностям драматургии. Так что художественная самодеятельность формирует характер членов нашего театра, помогает им становиться духовно богаче, морально и нравственно стойкими, трудолюбивыми. Занятия в театре помогают нашим артистам становиться ЛИЧНОСТЯМИ. Не только на сцене, но и, что еще более важно, — в жизни, на работе.

За все годы моей работы в народном театре среди его

Занятия художественной самодеятельностью помогают воспитывать духовно богатых, нравственно стойких людей, болеющих за интересы общего дела, любящих и умеющих хорошо трудиться.

участников не было пьяниц, халуг, лентяев на производстве, равнодушных к делам и заботам своего трудового коллектива. Наши артисты — умелые работники, хорошие специалисты своего дела, многие из них передовики и новаторы. И к тому же хорошие семьянины. И для меня их успехи на прямом производстве не менее важны и радостны, чем удачи на театральной сцене.

Вот об этом я думала, когда читала проект новой редакции партийной Программы, тот ее раздел, где подчеркивается, что необхо-

димо полнее обеспечивать возможности для самодеятельного искусства и его творчества народа.

Наш коллектив, надо признать, не обойден вниманием. Ему оказывается помощь, поддержка. И это, конечно, радует нас. Но, к сожалению, нередко еще встречаешься с людьми, которые считают увлеченность наших артистов и их самоотверженный — не боюсь употребить этого слова — труд чуть ли не блажкой, пустым времяпрепровождением. Есть такие и среди хозяйственных руководителей, и среди профсоюзных и комсомольских работников. А от них во многом создается и общественное мнение, что занятия самодеятельностью — это личное дело.

Но как можно говорить такое о наших артистах, если в прошлом сезоне на 59 спектаклях, которые они дали, побывало более 13 тысяч человек. А потом шло обсуждение увиденного, и нам приходилось вести серьезный разговор об искусстве, о драматургии, о тех проблемах, что поставил спектакль. Разве это не общественная работа?

Для того, чтобы улучшить

культурно - просветительную работу — а именно на это нацеливает нас партия — нужно решить немало проблем. Это и создание материальной базы. И воспитание кадров, способных работать на современном уровне, живо реагировать на все новое. Эти проблемы требуют и времени, и средств. Но вот изменение того отношения к самодеятельности, о котором я говорила, не требует никаких затрат. Нужно только понимание, что участники художественной самодеятельности, как и другие работники культуры, призванные удовлетворять возросшие запросы различных категорий населения, развивать способности, обогащать социалистический образ жизни, формировать высокие эстетические вкусы, делают важное общественное, партийное дело.

Такое отношение может оказать огромную помощь в дальнейшем развитии самодеятельного народного творчества.

Е. ПЫЛЬСКАЯ,
режиссер народного театра
Соликамского Дома
культуры бумажников.