

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

# ПОВЕСТЬ О СЕМЬЕ

ТЕАТР

Свою новую работу — спектакль по пьесе А. Коломийца «Дикий Ангел» лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся народный театр драмы областного Дома работников просвещения посвятил XXVI съезду партии.

Скажем сразу: колленивом создано сценическое произведение, достойное посвящения. Удачен выбор драматургического материала. Пьеса известного украинского драматурга привлекает актуальностью проблем, достоверностью конфликта, глубоким исследованием характеров героев в конкретной, весьма сложной ситуации.

«Повесть о семье» — так обозначил свою пьесу А. Коломиец. Но вопросы, затронутые автором и театром, выходят за пределы семейных отношений, приобретают порой государственное значение.

Действенную канву спектакля цементирует и одухотворяет образ Платона Никитовича Ангела. У бывшего потомственного рабочего, ныне пенсионера, дети стали взрослыми. Но, как всегда, в день зарплаты глава семейства садится за стол и просит всех отдать деньги в «общий котел». Подобные сцены, повторяющиеся два раза в месяц и идущие как своеобразный ритуал, нужны Платону Никитовичу для того, чтобы напомнить детям; семья — не просто группа родственников, живущих под одной крышей, а содружество людей, кроме кровной близости, объединенных общими устоями и моралью, а также общим материальным достатком.

Мы застаем Платона Никитовича в момент, когда его принципы подвергаются про-

верке на жизнестойкость. Первым сюрпризом отцу преподнес младший сын Павлик. Он женился без разрешения отца и матери. Такой поступок несовместим с убеждениями Платона Никитовича, и он просит сына покинуть дом. Узнав, что средний сын Федор любит замужнюю женщину, Платон Никитович сводит вместе всех трех заинтересованных людей и заставляет их сделать свои взаимоотношения честными, честными. На первый взгляд, жизнь Петра, старшего сына, кажется безупречной со всех сторон. Узнав однажды, что Петр проявил формальное отношение к людям, Платон Никитович укоряет его в том, что он роняет честь фамилии. Так от эпизода к эпизоду спектакль утверждает мысль о неразрывности интересов, о единстве целей государства и семьи.

Тяжело переживает Платон Никитович разлад в семье. Во многом он винит себя, готов смягчить свой максимализм, но не может уступить в главном: семейные традиции должны соблюдаться неукоснительно. Всей своей долгой жизнью Платон Никитович крестил их личным безупречным примером. Эти традиции дороги ему, и он хочет оставить их детям в наследство.

В финале семья, как и прежде, вновь собирается за общим столом.

В роли Платона Ангела

занят заслуженный работник культуры РСФСР А. Свиридов. Драматургически материал позволяет актеру прожить сценический отрезок времени своего героя разнорядно, напряженно и интересно. Перед нами крутой человек, кристально честный и бескомпромиссный. Платон Никитович в исполнении А. Свиридова строг и непримирим, но это, понимает зритель, не самоудурство, не проявление дурного характера. Это острое чувство ответственности перед обществом, принципиальность, жажда справедливости. Платон Ангел высоко ставит семейную честь и видит ее прежде всего в чистой совести.

В спектакле большая часть зрительского внимания отдана главному действующему лицу. Остальным персонажам отведена вспомогательная роль. Тем не менее в постановке много запоминающихся образов. Интересно ведут свои роли Г. Бонков (Крычко), В. Соколова (Ульяна), В. Попов (Петр), В. Киселянина (Лидя), В. Орловский (малыш). Искреннюю симпатию зрителей вызывают юные герои Павлик (И. Перевозцев) и Таня (О. Битюцкая).

Главное внимание режиссер-постановщик А. Тер-Казарян направил на создание достоверных характеров и напряженной атмосферы сценического действия.

Спектакль заставляет задуматься над проблемами нравственного воспитания, об ответственности человека перед собой и обществом.

А. ГУЛЯЕВ.

Пенза.