

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

Микрорецензия

АНГЕЛЫ

Это была не премьера. Народный театр драмы областного Дома работников просвещения и раньше ставил спектакль «Дикий ангел» по пьесе А. Коломийца. Но на этот раз в любительском спектакле принял участие актер драматического театра имени А. В. Луначарского заслуженный артист РСФСР В. Смирнов.

Семья Ангелов предстает перед зрителем в период разлада, духовного кризиса. Жестокою проверкою устроила жизнь патриархальному укладу их семейного быта. Ушел из дома сын Павел с молодой женой. Рухнуло благополучное счастье старшего сына Петра, уверенного в себе, процветающего хозяйственника. Подобил замужнюю женщину Федор, распалась чужая семья. А винит во всем главу семьи Ангелов — Платона Никитича.

Крут он. Не человек — кремень. Но жизненное кредо этого бескомпромиссного человека стоит на крепких основах: люди должны сами звать свое счастье. Он презирает лодырей, хануг, приспосабливца. Будь честным, бережливым к государственному и своему — вот что он требует от себя и других.

Так почему же не все пони-

мают и принимают его взгляды? Почему зашатался и грозит вот-вот развалиться фундамент их семейного уклада?

Точно, с актрисой бескомпромиссностью ведет свою роль заслуженный работник культуры РСФСР А. Свиридов. Скупно, но выразительно раскрывает он сложный характер отца семейства, от сцены к сцене, пласт за пластом показывает богатый, мятущийся мир его души. Несмотря на все жизненные перипетии, он верит в своих детей, в их порядочность. И не ошибается.

Разговор отца с сыном Петром (заслуженный артист РСФСР В. Смирнов) — самая напряженная и по-актерски сложная сцена. И как же было приятно, что опытный самостоятельный актер и профессионал сцены играли почти на равных. Великолепный дуэт!

Весь коллектив работал на сцене с хорошей взволнованностью. Особо следует отметить И. Перевезенцева, В. Квостянину, М. Алтареву, Е. Орловского, Г. Бойкова, С. Артемьева. И хотя цельности восприятия мешали затемненные микроантракты, когда менялась декорация, а также малая площадь, плохое техническое оборудование сцены, зритель получил глубокое эстетическое наслаждение. Сценографический лаконизм (режиссер А. Тер-Казарян), скупое, но выразительное художественное оформление (художник А. Свиридов) — все концентрировало внимание зрителей на игре актеров, театральном поведении.

Мы беседовали после спектакля с В. Смирновым.

— Очень доволен, что сыграл в таком способном самодеятельном коллективе, — сказал Виктор Федорович. — Иным сценам сам готов был аплодировать. Убедился, что такое общение профессионалов с любителями взаимно обогащает. Так что я полностью за продолжение такого содружества.

Думаем, что и другие актеры областного театра сыграют на любительской сцене. Это будет хорошая школа мастерства для наших самостоятельных коллективов.

В. МЫШИНСКИЙ.

Пенза.